

## «Непедагогичный» Артур Гиваргизов



Артур Гиваргизов, лауреат всяческих литературных премий, автор стихов, рассказов и пьес, - один из любимейших писателей современности. Над его книгами смеются (и плачут от смеха) и дети, и взрослые. *«Как и большинство хороших детских писателей, человек интересный, глубокий, многоплановый»* (из комментария к интервью с А.Гиваргизовым литературного критика Ксении Молдавской).

Родился 13 марта 1965 г. в Киеве. Через три года семья переехала в Москву, где он окончил Музыкальное училище при Московской консерватории. Сейчас он работает педагогом в музыкальной школе, преподает игру на классической гитаре и пишет смешные, необычные рассказы. Первая публикация в 1998 году в журнале Сатирикон. Первая книга — «Со шкафом на велосипеде» — вышла в свет в 2003 году. Автор пишет прозу, стихи, пьесы и сказки для детей. Публиковался в журналах: «Сатирикон», «Куча-мала», «Магазин», «Миша», «Ералаш», «Мурзилка», «Кукумбер», «Колобок и Два жирафа», «Вовочка», «Тошка», «Простоквашино» и др.

Артур Гиваргизов рассказы и стихи пишет необычные. Да и сам он человек занятый. С детьми знаком не понаслышке. Считает, что они *«понимают больше, чем взрослые. Понимают, что окружающий мир не такой злой и страшный как кажется папам. Несмотря на учебу в музыкальной школе, дополнительные занятия английским, немецким, китайским – жизнь прекрасна!.. Вообще детям многое легче объяснить...»*

А еще А.Гиваргизова называют ужасно непедагогичным писателем. Он находит это комплиментом. Категорически не согласен с теми, кто считает, что современная детская литература никому не нужна. Некоторые критики считают Гиваргизова продолжателем традиций В.Драгунского и В.Голявкина. У Гиваргизова есть восторженные поклонники и энергичные противники, а это значит, перед нами интересное художественное явление, без которого наш читательский мир был бы скучным. Обладает чувством юмора. Например, на вопрос «Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?» ответил: «+ 11, пасмурно с прояснениями, давление... лучше вообще без давления». А на вопрос «Почему Вам нравится быть детским писателем?» – «Приятно очень».

Его книги награждены дипломом Дома детской книги «Синяя птица», дважды (2003, 2006) побеждали в конкурсе «Алые паруса». Гиваргизов стал лауреатом премии "Заветная мечта" (причем особо отметило его детское читательское жюри) и премии имени Самуила Маршака, и еще получил приз журналистов «Медиа-фаворит» в ежегодном национальном конкурсе «Книга года» (2005). В 2011 г. стал лауреатом премии имени Корнея Чуковского.

**Артур Гиваргизов о детстве и книжках:**

**– Артур, помните ли вы, какие книжки вы читали в детстве?**

– Когда я был маленьким, книжек у меня было много. Хотя, честно говоря, я вообще не помню себя тихим увлеченным читателем. Усидчивость – это не про меня. Я немножечко почитаю, потом порисую, а потом начинаю строить из этих книжек домики. Крышу очень удобно было из книжки делать, трамплины всякие – сами понимаете.

**– А что вам еще нравилось в книжках, кроме их несомненной пригодности к «строительству»?**

– Наверное, то, что каждую книгу я мог сделать еще красивее. Как все дети это делают? Конечно, дорисовывают иллюстрации. У меня мама – художник, поэтому дома было много карандашей и красок. И вот я выбирал «самый красивый» карандаш и рисовал в новой книжке. В нашем доме все детские книжки были изрисованы и исписаны.

**– И даже букварь?**

– И букварь, по-моему, постигла та же участь: я его изрисовал, да вдобавок еще и изорвал. Не помню, правда, чтобы меня сильно за это ругали.

**– А вы помните, как у вас дома появлялись книжки?**

– По-разному, по-разному. Сначала их приносили родители, а потом я уже записался в библиотеку. Она у нас была на соседней улице. Я приходил в библиотеку с другом и его маленькой сестренкой. Пятилетняя сестренка никому не мешала, тихо сидела и держала в руках толстую энциклопедию. Скорее всего – вверх ногами, она еще не умела читать. Просто ей было хорошо сидеть в тишине.

**– У вас сохранились старые детские книги?**

– Что-то осталось. Например, старенькое издание «Включите северное сияние» Радия Погодина. Остальное куда-то ушло. Сейчас мои любимые старые детские книжки переиздают, например, в издательстве Мещерякова, в «Самокате»...

**– А среди них есть те, которые вам действительно нравятся?**

– Мне нравятся абсолютно все детские книги из прошлого, потому что они – из самого лучшего времени моей жизни. Пятнадцать лет назад я «собрал чемодан и переехал» обратно в то время. И стал писать детские рассказы и стихи.

**– Что именно вы хотите вспомнить, когда берете в руки книжку своего детства?**

– Например, беру сказки – вспомнить, что добро побеждает зло. Или читаю «Девочку на шаре» Виктора Драгунского – один из лучших рассказов о любви. Правда, теперь мне приходится каждый день перечитывать детские книжки. Утром и вечером.

**– Какие книжки вы в детстве особенно любили?**

– Стихи Чуковского. Когда я был маленький, их знали наизусть все дети, даже если еще не умели читать. А когда я уже начал читать сам, моими любимыми стали книжки Волкова и Носова, а еще «Приключения барона Мюнхгаузена». Рассказы и повести Голявкина, Драгунского, Погодина...

**– Что вас в них привлекало?**

– Участие. У меня захватывало дух от приключений, неожиданных сюжетных поворотов. Было интересно и уютно.

**– Откуда шло это ощущение уюта?**

– От всего, даже от потрепанной обложки. Это ощущение и сейчас приходит. На всю жизнь запоминается атмосфера детской книги. С этим мы и живем. Читаем себе и детям.

Его истории о детях смешны. В них ненавязчиво объясняется, что такое хорошо, а что такое плохо. Его ампула – мастер короткого юмористического рассказа. Мир глазами подростка, парадоксальность мышления – вот проза Гиваргизова. Юные читатели от нее в восторге. Да и многие взрослые тоже.

Смешно, лаконично и здорово, написано на хорошем, грамотном и самом настоящем детском языке. Про его книги потенциальный читатель может с гордостью сказать: «А я так тоже могу!». Его книги обладают чудесным свойством антидепрессанта. Ни один ребенок (школьник) равнодушным остаться просто не

сможет: «Как со взрослыми», «Экзамен на барабанщика», «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия», «Непослушный пират», «Со шкафом на велосипеде», «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие», «Мы так похожи», «Про драконов и милиционеров», «Записки выдающегося двоечника», «Хитрый Зубов», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Про королей и волшебников», «Мы так похожи», «Космонавты», «Когда некогда» и другие – читайте вместе с детьми и наслаждайтесь!

#### **«Со шкафом на велосипеде».**

Книга предназначена в первую очередь самым-самым нечитающим детям «среднего школьного возраста». «Книжная лихорадка» после смешных рассказов Гиваргизова всем «нечитателям» обеспечена. Особенно, думается, понравятся его рассказы тем, кто отбывает повинность в музыкальной школе. Ведь Артур Гиваргизов — не просто детский писатель. В первую очередь, он учитель музыки, и как никому другому понятен ему поступок директора, героя одного из рассказов, который, чтобы привлечь внимание детей, решил поменять таблички: вместо «Музыкальная школа» повесил «Секретная база». Именно поэтому в книжке есть специальный раздел, где автор с присущими ему юмором и иронией рассказывает обо всех музыкальных инструментах, которые могут попасть в руки ребенка, поступившего в «музыкалку».

Краткость, как известно, сестра таланта. Гиваргизов пишет не только смешные рассказы-анекдоты из школьной жизни, но и сочиняет микрорассказы на все те же наболевшие школьные темы.



#### **«Записки выдающегося двоечника»**

Книжка сделана с выдумкой. На полке магазина она прикинулась забытой кем-то школьной тетрадкой, выставив на всеобщее обозрение ребристую упругую пружинку, скрепляющую изрисованные школярскими каракулями страницы. Странички этой «тетрадки» уже заняты «Ежедневником» некоего «выдающегося двоечника, трижды ученика 4 класса» Гаврилова Серёжи...

В этом сборнике Артур Гиваргизов остался верен себе, сохранив и прежних героев, и лаконичную форму мини-рассказа, и стиль. Кто-то из критиков уже назвал Гиваргизова «современным Хармсом», у кого-то нашлись в запасе умные филологические термины: «сюрреализм», «ирония», «парадокс», «юмор абсурда».

Истоки гиваргизовского стиля, при желании, можно отыскать в стилистических алогизмах Гоголя, Козьмы Пруткова, Чуковского и т.д. Рассказы Гиваргизова — не просто «приколы» (хоть и значится на обложке: «Школа прикола»), а своеобразное лекарство от обыденности и скуки. Весёлое лекарство для взрослых и детей.

#### **«Как со взрослыми»**

В этой книжке Дима приклеивает себе бороду и усы, Оля превращает комара в бабочку, Дмитрий Анатольевич находит след гитары Артура Александровича, президента не пускают надень рождения, соседи чуть не съели Лёнин портрет, а в четверг все бабушки куда-то пропали. Ещё там о плохих поступках и хороших наказаниях, о самом невкусном блюде на земном шаре... Ну и обо всём остальном!

«Хитрый Зубов», составленный из новых и ранее опубликованных рассказов, является книгой почти «школьной», то есть почти целиком посвящённой ученикам, ученицам, учителям и родителям.

Попытаемся и с самим сборником поступить «по-школьному». Возьмём да и поставим «отметки» по тем позициям, без которых невозможно представить современную «продвинутую» детскую литературу.

Картина получится вдохновляющая:

Краткость — 5 баллов с плюсом. Каждый рассказ, даже прочитанный вслух, занимает не более двух минут.

Юмор — 5 баллов, извините, с минусом. Одна девочка спросила: «А он чего считает смешным?»

Абсурд — 5 баллов ровно. Без добавки абсурда нынешний читатель вообще не поймёт, о чём с ним разговаривают, поэтому многие авторы страдают передозировкой, но только не Гиваргизов.

Писательский язык — 5 баллов. За то, что свободный — немножко повествовательный, множко разговорный, пригодный и для диалога героев, и для авторского комментария.

Читательский адрес — 5 баллов с плюсом. В мире, где границы детства давно превратились в иллюзию, только и остаётся, что писать сразу для всех.

Текст и подтекст... Практические занятия по изучению окружающей детской среды... Сплошные «пятёрки».

К счастью, есть ещё один очень важный «предмет», по которому отметок не ставят. Называется — нежность. Это редкое, полузабытое чувство тихо светится из глубины смешных «коротышек» Артура Гиваргизова, именно поэтому он хороший писатель. По итогам Всероссийского конкурса «Детское читательское жюри» в возрастной категории от 7 до 9 лет лучшим писателем дети назвали Артура Гиваргизова с книгой «Хитрый Зубов».

#### **«В честь короля»**

В этой книге собраны сказки про королей и королев, вельмож и рыцарей, знахарей и палачей, менестрелей и разбойников, а также про их доспехи, дворцы, кареты, волшебные эликсиры, жестокие законы, драгоценные камни - в общем, про все, что к королям имеет хоть какое-нибудь отношение. Получилась просто королевская сказочная книга!



#### **«Про королей и вообще»**

Приз «симпатий» премии «Заветная мечта». Первым делом дайте эту книгу детям. Как они скажут, пусть так и будет. Не говорите заранее, что «это, скорее, для взрослых» и разные слова. Дети лучше знают, что им подходит, а что нет. Может быть, когда некоторые из них окончат школу и выйдут в короли и министры, они как раз так и будут жить, как здесь написано. А некоторые скажут: «Ни за что и никогда!» Вот взяла же принцесса Элеонора и вышла замуж не за расколдованного рыцаря, а за Лёшу. И король Филипп (Филипп Хитрый, Филипп Особенный), и король Бахарах ничего плохого не делают: играют в прятки, немножко воюют, пристраивают принцессу... Разве что иногда казнят кого-нибудь — так, для порядка, или по ошибке. Но это же не со зла. Зато у простых крестьян и даже у зайцев денег больше; они могут при случае и королевскую карету купить, и даже полкоролевства. Правда, у этих сказок конец не всегда хороший бывает, часто и вовсе неожиданный... А вы как думали? Всё по старинке? На дворе уже двадцать первый давно, а всё ждёт чего-то, как маленькие. И вообще. Не задавайте лишних вопросов. Где смешно, смейтесь. А где грустно — можете погрустить или даже задуматься. Только не слишком глубоко. Один разбойник стал думать о своей жизни и чуть было не раскаялся, но в последний момент в тёмном переулке профессиональное чутьё подсказало ему, что у ювелира в кармане драгоценные камни, и он сказал: *«Ладно, последний раз. С завтрашнего дня больше никого. Хотя, завтра суббота. Тогда лучше с понедельника»*. И достал ножик.

**«Алеша Попович и Тугарин Змей»** - смешная и тонкая книга, лишённая мультяшной грубости. История, написанная известным детским писателем Артуром

Гиваргизовым, получилась не только веселая, но и поучительная. Даже постоянный смех при чтении не помешает вашему ребенку понять: главное - не сила, а храбрость, находчивость, верная дружба и крепкая любовь!

### **«Добрыня Никитич и Змей-Горыныч»**

В то время, когда славный богатырь Добрыня Никитич получал дань с крымского хана Бекета, в городе Киеве жулик-купец Колыван похищает племянницу князя Владимира, на которой хочет жениться, а вину сваливает на Змея Горыныча. А Забава-то любит совсем другого! Вот и приходится Добрыне вместо заслуженного отдыха снова заниматься подвигами богатырскими - и Бабу ягу приструнивать, и Змея Горыныча покорять, и Забаву из плена выручать... А помогает ему в этом Забавин жених Елисей.

А приключений тут - море разлитое! Но предупреждаем: осторожнее с этой книжкой - от смеха можете животики надорвать!

История, написанная замечательным детским писателем Артуром Гиваргизовым, - не только невероятно смешная, но и поучительная. Даже постоянный смех при чтении не помешает вашему ребенку понять: благородство, смелость и крепкая любовь всегда победят злобу и коварство!

Чем дальше читаешь Гиваргизова, тем становится все смешнее и интереснее. И вот пожалуйста – прозаик Гиваргизов выпустил книги стихов: **«Мы так похожи», «Про драконов и милиционеров».**

И в прозе и в стихах Артур Гиваргизов все время старается рассказать не просто о смешном, но об «умном смешном». И в стихах он остается верен своему несколько парадоксальному взгляду на окружающий мир: вроде бы, все в этом мире на месте, но если посмотреть немножко со стороны, или задрать повыше голову, или резко обернуться, можно ухватить что-то такое, что не поддается простой логике. Бывают же такие книги, про которые лучше всего просто сказать: «Берите и читайте!»

### **Муха**

Муха влетела в открытую форточку и оказалась на уроке зоологии.

«У мух тело длиной от 2 до 15 миллиметров – темное, покрыто волосками и щетинками».

«Это обо мне, – подумала муха. – Послушаем».

«На лапках у одной мухи – 344 миллиона микробов».

«Вот черт!!!» – Муха с ужасом посмотрела на свои лапки.

«А в южной и средней Африке, – продолжала учительница, – живут мухи Цеце, которые разносят смертельные заразные болезни».

– Я не Цеце! Я не Цеце! – закричала муха на весь класс.

Но голос у нее был тихий-тихий, и никто не услышал.

Тогда, от отчаяния, муха стала биться головой о стекло. Но на это тоже никто не обратил внимания.

### **Разговор о кошке**

Кошка была опять голодная.

– Ведь она только что съела целую тарелку рыбы! – удивлялась мама.

– Рыба для нее, как для нас воздух, – сказал папа, – вот ты же не можешь долго не дышать.

– Правильно, – сказала кошка.

– Видишь, – сказала мама, – она опять просит.

– А может быть, дело в чесноке? – подумал вслух папа.

– В чесноке?

– Ну да, чеснок возбуждает аппетит. Ты ведь даешь ей чеснок?

– А как же не давать ей чеснок, – заволновалась мама, – когда она босиком ходит по грязному полу, а потом сидит и лижет лапы, на которых миллиард микробов.

– Надо купить ей домашние тапочки, – сказал папа, – и ботинки – для улицы.

С тех пор кошка стала ходить в домашних тапочках, всегда была сытая и от нее не пахло чесноком.

### **Вознаграждение гарантируем**

После обеда Дима поехал на роликах.

И за ним погналась собака.

Дима испугался и поехал быстрее.

Собака тоже стала бежать быстрее.

Тогда Дима бросил рюкзак и поехал еще быстрее.

Но и собака не отставала.

И когда сил почти не осталось, Дима остановился и приготовился к схватке. Он прижал подбородок к груди, выставил вперед локти и крикнул уверенным, строгим голосом:

– Фу! Сидеть! Нельзя! Лежать! Назад! А ну! Ты чего! Отстань! Кыш! Брысь!

Собака остановилась, внимательно посмотрела на Диму и сказала:

– Извините, обозналась. Вы очень похожи на моего потерявшегося хозяина. У него тоже ролики и шапка с козырьком.

– Ничего, Ничего! – обрадовался Дима. – Бывает!

– Кстати, если где-нибудь его встретите, скажите, чтобы шел домой.

Вознаграждение гарантируем.

– Ладно, – обещал Дима.

### **Контрольный диктант**

Объявление на дверях школы: «Внимание! Разыскиваются ученики 4 класса “А”: Волков Сережа и Медведев Коля».

Лес. Шалаш. На костре, в солдатском котелке, варятся макароны. У костра сидят Сережа и Коля.

**Сережа:** Вчера ходил на станцию... *(Протягивает Коле объявление о розыске.)*  
... вот, полюбуйся. На столбе висело.

**Коля** *(прочитав):* Не бойся, здесь нас никто не найдет.

**Сережа:** А Вера?

**Коля:** Даже Вера.

**Сережа:** А помнишь, перед городской контрольной...

**Коля:** Это когда я спрятался в бомбоубежище?

**Сережа** *(кивает):* А я в кабине подъемного крана. Она нас за двадцать минут нашла.

**Коля:** За семнадцать. Я по секундомеру засекал.

**Сережа:** Вот видишь.

**Коля:** Здесь не найдет – сто процентов.

**Сережа:** Плюнь через левое плечо.

Коля три раза плюет и стучит по дереву.

Из кустов вылезает волк.

**Волк** *(вытирает лапой морду):* Чего плюешься?

**Коля:** Я же не знал, что ты там.

**Волк:** Пойду сейчас и пожалуюсь медведю.

**Сережа:** Он случайно. Это чтобы учительница нас не нашла. Проходи, гостем будешь.

**Волк** *(принюхивается):* Ладно, я не обидчивый. *(Подходит к костру, садится.)*  
Раздается треск.

**Сережа** *(испуганно):* Тс-с-с-с-с-с-с. Это она!

**Коля** *(шепотом):* Не может быть!

Из кустов вылезает медведь.

**Медведь** *(грозно):* Кто такие?

**Коля** *(облегченно вздыхает):* Фу-у-у-у-у-у. Пронесло.

**Медведь** *(грозно):* Я что, тихо спросил?

**Волк:** Это хорошие ребята, мои друзья. Все в порядке.

**Медведь:** А ты кто такой?

**Волк** (*растерявшись*): Как же... Я же... Ты что, забыл, я ведь этот...

**Медведь** (*улыбается*): Шутка. (*Смеется.*) Смешно. А что у нас сегодня на ужин?

**Сережа:** Макароны по-флотски.

**Медведь:** Моряки, стало быть?

**Коля:** Мечтаем.

**Медведь** (*садится на поваленное дерево*): А я вот мечтаю стать космонавтом.

Раздается треск, из кустов вылезает Вера Петровна. В руках у нее складные походные: стол, стул и школьная доска, а также указка, тетради, учебники, ручки, портреты писателей XIX века.

**Вера Петровна:** Вот вы где! Очень хорошо!

Вера Петровна раскладывает стол, стул и доску, вешает на деревья портреты и начинает раздавать чистые листочки в линейку.

Волк, за спиной у Веры Петровны, пытается незаметно уползти в кусты.

**Вера Петровна** (*не поворачиваясь*): Стой! Куда пополз?! Сядь на место!

**Волк** (*возмущенно*): А я вообще не ваш ученик! Почему это я должен вас слушаться?!

Вера Петровна поворачивается и пристально смотрит на волка.

**Волк** (*испуганно*): Хорошо, хорошо.

**Медведь** (*встает*): Ну, мне пора. Дела.

Вера Петровна пристально смотрит на медведя.

**Медведь** (*теряясь, садится на прежнее место; оправдывается*): Нет, ну, правда, дел по горло.

Вера Петровна раздает листочки.

**Медведь:** А у меня ручки нет.

**Волк:** И у меня.

**Вера Петровна** (*не обращая внимания*): В верхней части листочка, по центру – кон-троль-ный дик-тант, справа – фамилию и имя. Диктую первое предложение: «Маша выпорхнула в другую комнату, принесла гитару». Записали?

**Медведь:** А я писать не умею.

**Волк:** И я.

**Вера Петровна** (*не обращая внимания*): Второе предложение: «Ее голос звенел и дрожал, как надтреснутый стеклянный колокольчик». Записали?

**Медведь** (*волку шепотом*): «Стеклянный» с двумя «н»?

**Волк:** Да, это исключение.

**Вера Петровна** (*строго*): Я все слышу.

**Медведь:** Я ластик попросил!

## УРОКИ МУЗЫКИ

### ЛЕЧЬ, ВСТАТЬ!

— Внимание, класс! Лечь, встать, лечь, встать, лечь, встать. Стоим, не качаемся. Нравится стоять? Хорошо. Коробкин, что такое «До»?

— Название ноты, Вера Петровна.

— Отставить Веру Петровну!

— Есть отставить.

— Садись, Коробкин, за парту. Кулаков, что такое «Ре»?

— Название ноты.

— Отлично, садись. А теперь сложный вопрос. Кто мне скажет, что такое «Соль»? Ну-ка, Клеткина.

— Это такая... в еду кладут, чтобы вкуснее было, Вера, ой, извините, отставляю.

— Лечь, Клеткина, встать! А теперь подойди к пианино и подними его пять раз. Раз, два, три, четыре... Ну, давай, давай, Клетка, жми! Ну! Есть! Молодец! Потряси руками, расслабься. Вспомнила, что такое «Соль»?

— Да.

— Что же?

- Название ноты.
- Другое дело. Садись. Все остальные тоже садятся за свои парты и записывают: «Си» — тире название ноты, восклицательный знак.

### **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

— Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок музыки. Потому что сегодня — день рождения Петра Ильича Чайковского, великого композитора. А это значит, Зубов, да и все остальные тоже, что это дело надо отметить. Давайте-ка раскошеливайтесь на праздничный стол. Кулаков, помоги им раскошелиться, только чтоб синяков не осталось. Что, Ручкина, денег нет? Продай часы. Ну-ка покажи часики. Могу дать тебе за них двадцать рублей и пятёрку в журнал. Не хнычь, Ручкина, тебе папа новые купит. Собрал, Кулаков? Молодец! А что там у Зубова под глазом появилось? Я же просила. Упал с лестницы? Зубов, ты что, упал? Ай, ай, ай, осторожнее нужно, Костя. Так вот, Кулаков, значит, беги в магазин, колбаски там, сырку, хлебушек и, главное, торт. Из напитков — кока-колу, не крепче. Мы всё-таки в школе находимся. Понял? Давай.

Ну-ка веселей, ребята. Что за кислые лица? Грусть долой! День рождения нашего великого Петра Ильича Чайковского, композитора. Это же надо — 150 лет! Мы ведь его любим? Любим, я спрашиваю?!!!

- Любим, Вера Петровна.
- Не слышу!!!
- Любим, Вера Петровна!
- Плохо слышу!!!
- Любим, Вера Петровна!!!
- То-то же.

### **НОВАЯ ПРОГРАММА ПО ТРУДУ**

Однажды Сергею Владимировичу — учителю по труду — пришла в голову такая замечательная мысль: «А что, если уроки труда проводить на свежем воздухе. Например, на моем дачном участке». И Сергей Владимирович написал собственную учебную программу:

«С первого класса, — писал Сергей Владимирович, — детей надо приучать строить дома. Дом состоит из погреба, фундамента, стен, крыши и трубы. Если дети все это научатся строить еще в первом классе, то к пятому у всех учителей нашей школы будут дачи».

Программу Сергея Владимировича обсуждали на педсовете.

— Я считаю, — сказала учительница по физике, — что надо думать не только о домах, но и о сантехнике. Мне кажется, что уже в первом классе дети должны уметь заменить трубу. Если со мной согласятся и внесут это дополнение в программу Сергея Владимировича, то завтрашний урок труда можно провести у меня дома.

— Чинить телевизоры! — выкрикнула с места учительница по химии. — У меня первая программа плохо показывает!

- Клеить обои!
- Квасить капусту!
- Шить пальто!
- Ремонтировать машины!

Педсовет длился шесть часов. В конце концов, новую программу Сергея Владимировича, с сорока пятью дополнениями, приняли.

Для выполнения новой программы пришлось увеличить количество уроков труда — до тридцати девяти в неделю. Школа стала работать без выходных.

### **ПАМЯТНИК КОШКЕ**

Однажды Зинаиде Алексеевне прямо перед самым входом в школу перебежала дорогу чёрная кошка. Зинаида Алексеевна повернула направо: она решила пройти в школу потайным ходом — через буфет. Но кошка разгадала этот план и кинулась



Приятно пахнут ёлки.  
Вдруг вой какой-то жуткий.  
Похоже, это волки.

### **Вот ползёт**

Вот ползёт домой из школы  
По–пластунски Саша Зверев.  
Головой на перемене  
Он ударился о дверь.  
Дверь куда–то улетела,  
И её найти не могут,  
И теперь он ранен в ногу.  
Не волнуйтесь — пустяково.  
Вот ползёт из дома в школу  
По–пластунски Щепкин Вова.  
Он спустился по перилам  
Головой в мусоропровод.  
Улетел мусоропровод,  
Ну, а рана не опасна.  
Партизан ползёт с двустволкой  
В направлении неясном.  
С забинтованной ногой.

### **Знаменитость**

Наши соседи — четвёртая рота —  
маршируют уже с утра.  
Соседи сверху. С пяти утра.  
Маршируют, кричат «ура!»  
Нам повезло, вот у наших знакомых,  
у тех у которых такса, —  
над ними, в своих двухэтажных хоромаш,  
живёт знаменитая плакса.  
У наших знакомых на потолке  
сплошные разводы и пятна.  
У наших знакомых.  
А у нас — тьфу, тьфу, тьфу —  
чистенько и опрятно.

### **Колыбельная**

Можно спать на математике,  
На ботанике и русском.  
На уроке физкультуры  
С непривычки, правда, узко,  
Твёрдо и высокогато —  
Давит всё-таки турник —  
Я подкладываю вату  
И почти уже привык.  
Птицы спят на ветках, куры,  
Мухи спят на потолке...  
На уроке физкультуры  
Спит Андрей на турнике.

### **Народная песня**

Что ты плачешь—то над двойками?  
Что ты плачешь над тетрадками?  
Отнеси всё на помойку и  
Растопчи тетрадки пятками.  
Пусть они в пыли валяются,  
и по ним гуляют голуби.  
Пусть другие занимаются.  
Пусть ломают себе головы.

### **Сейчас узнаешь**

Меня ведёт на поводке  
собака бультерьер.  
Она ведёт меня к реке.  
А я вот, например,  
пошёл бы в лес, а не к реке.  
Но поводок — не руль.  
А интересно, почему  
её назвали «буль»?

### **Ты один**

Вот представь, что ты один  
путешествуешь по свету.  
Нету рядом папы с мамой,  
населённых пунктов нету.  
Это я веду к тому,  
что вот развяжется шнурок...  
Давно бы надо самому  
шнурки завязывать, сынок.

### **Тяжёлый рок**

Сначала сбежал бегемот  
Из нашего с Колей двора.  
Потом четвёртая рота  
С громким криком «ура!»  
За ротой сбежал шпион  
С криком «Хочу домой!»  
За шпионом товарный вагон  
Сам поехал собой.  
Болонка бабушку Валю  
Утащила за поводок.  
Что, ребята, не ждали?  
Это — тяжелый рок!

### **Чем можно зарядить кота**

Кот запрыгнул на скамейку.  
Он устал и хочет спать.  
И его, как батарейку,  
надо снова заряжать.  
(Рыбой, не током, конечно. А то будете его током,

а потом скажете, что это я посоветовал.)  
Нету рыбы, можно мясом.  
Подойдёт и колбаса.  
Правда, колбасы хватает  
всего на полтора часа.

### **В первый класс**

К рубашке белой прижимает  
Букет малиновый, к груди.  
Идёшь ты в школу?  
Ну, иди.  
Давай, давай, не упади.  
Недавно ползал ты по полу  
И делал сальто на диване,  
Скакал на стуле...  
В школу!!! В школу!!!  
За парту!!!  
Смирно!!!  
К Марь Иванне!!!  
Она у входа.  
Та, что в каске,  
В солдатских туфлях по колено.  
Что машет в воздухе указкой,  
Похожей больше на полено.

### **Эстафета**

Лена бежала последней  
Эстафету четыре по двести.  
Немного осталось до финиша,  
А она вдруг решила поесть.  
Ей мама с собой положила  
Кастрюлю борща и омлет.  
Борщ Лена взяла на дистанцию,  
На счастье, как амулет...  
И вдруг поняла по дороге,  
Что счастье совсем не в победе,  
А в этом вот самом вот маминим,  
К сердцу прижатом обеде.

### **Непослушный ребёнок**

Дракон объяснял пятнадцатый раз  
(никогда не кричал на ребёнка):  
если видишь, написано «газ»,  
«бензин» — то это колонка  
для заправки автомашин.  
А ты выдыхаешь пламя!  
На этих колонках вообще не дыши!  
Понял? Махни головами.  
Сын дракона заёрзал на стуле —  
не ёрзай, ломаешь стул! —  
и кивнул двумя головами.

Но одной головой не кивнул.

### **Муравей. Объявление**

Муравей увидел ручку,  
Прицепился как репейник.  
Удивил – всего три точки,  
а умеет говорить:  
«Подари мне эту штучку!  
Ну одну на муравейник!  
Мы напишем на листочке –  
“По муравейникам не ходить!”»

### **И все-таки**

И все-таки моя кошка  
Мне кого-то напоминает.  
Особенно когда лает  
И клювом стучит в окошко.

### **Цветочки**

Шарик, сидя на цепочке,  
разговаривал с собой:  
«На цепи сидеть – цветочки.  
Эти, как их?  
Зверобой!»

\* \* \*

Дорога в школу. На дороге  
Лежит дракон четырёхглавый.  
По леву руку — топь-болото,  
Стена отвесная — по праву.  
И от болота плохо пахнет,  
И со стены летят каменья.  
Вот обязательно, как в школу,  
Так небольшое приключенье.

\* \* \*

Играет папа в переходе.  
Над ним проходит магистраль.  
Нам с мамой очень надоело  
Таскать туда ему рояль.

\* \* \*

Болезнь мы любим. Только Света  
Болезнь не любит и Гаврилов.  
Они сидят на задней парте,  
И если б парта говорила,  
Она б сказала: «Посмотрите!  
Они — Ромео и Джульетта!»  
К доске ушёл Гаврилов Витя.  
«Я буду ждать!» — сказала Света.

\* \* \*

Двоечники носятся  
Целый вечер с горки.  
А я сижу над книгами,  
Мне нужны пятёрки.  
Ноги затекают,  
И спина простужена.  
Скорее бы на пенсию,  
Отдохнуть заслуженно.