



Тамара Шамильевна Крюкова

<http://www.fant-asia.ru>

<http://www.ruscenter.ru/1954.html>

<http://www.kinorakurs.ru/films/>

- член Союза писателей России с 1997 года.

Автор 43 книг для детей и юношества, которые вышли в 16 российских издательствах. Среди них книги для малышей, повести-сказки для детей младшего школьного возраста, сборники стихов, фантастика и приключения для подростков, молодежные романы. Общий тираж книг превысил

1.5 млн. экземпляров.

Родилась 14 октября 1953 года. Окончила факультет иностранных языков Северо-Осетинского государственного университета. Работала переводчиком в Египте, преподавателем английского языка в одном из столичных вузов. Вместе с мужем была в командировке в Южном Йемене, где и родилась первая книга "Тайна людей с двойными лицами".

Лауреат Международного театрального фестиваля "Счастливые дети" (2004).
Председатель Оргкомитета Международного молодежного проекта "Мы пишем Книгу Мира".
Лауреат первой премии Международного общественного фонда "Русская культура" (2005).
Лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской Православной Церкви (2006).
Лауреат первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей "Алые паруса"
Лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области образования за 2008 год.
Один из авторов федерального комплекта учебников "Русский язык".

По её произведениям сняты два полнометражных художественных фильма: молодежная романтическая история по повести «[Костяника. Время лета](#)» и кинокомедия «[Потапов, к доске!](#)». Фильм «Костяника. Время лета» завоевал многочисленные награды, в том числе Гран-при XIV Международного кинофестиваля «Артек», X Всероссийского фестиваля «Орленок», VI Международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик» и др. Некоторые книги Крюковой переведены на немецкий, польский, словацкий, чешский, венгерский, болгарский, украинский, литовский, азербайджанский, армянский и киргизский языки.

В 2007 году Тамара Крюкова представляла Россию на Международном фестивале "БиблиОбраз" в программе "Открывая друг друга", цель которой познакомить читателей разных стран с современными авторами, пишущими для подростков.

С 2009 года является членом Высшего Литературного Совета при Союзе писателей России.

КЕМ Я НЕ СТАЛА, ИЛИ КАК Я ПРИШЛА К ПИСАТЕЛЬСТВУ

У меня было счастливое детство. Я родилась в городе Орджоникидзе, который сейчас называется Владикавказом. У нас был дом с чудесным двориком, заплетенным виноградом. Мой

дедушка развел там такой цветник, что полюбоваться на него заходили даже незнакомые люди. Дедушка был не только моим другом, но и первым учителем. Мы часто играли в школу. Так в три года я научилась читать и писать, а еще перестукиваться азбукой Морзе. Впрочем, этот навык я потом потеряла. *Так из меня не получилось радиста.*

В розовом детстве мне больше всего нравились сказки Киплинга. Они-то и вдохновили меня написать "Сказки-почемучки". Моя бабушка была кладезем народной мудрости. Ни от кого я не слышала таких самобытных выражений и поговорок. Благодаря ей, герои моих сказок говорят таким колоритным языком. Бабушка была человеком широкой души. Ей ничего не стоило разрешить мне начертить мелом классики прямо на полу, когда я болела и с завистью смотрела на скачущую на улице детвору.

По соседству жила семья глухонемых. У них не было детей, и я была у них частым гостем, поэтому к четырем годам я довольно бойко общалась на языке глухонемых. Но потом они переехали. *Так я не стала сурдопереводчиком.*

В шесть лет я открыла для себя Изумрудный город, и мной завладела страстная мечта попасть в него, как Элли. Узнав, что Канзас находится в Америке, а земля круглая, я решила прокопать подземный ход прямо до волшебной страны. Чтобы дело пошло быстрее, я организовала команду единомышленников. Рыть мы начали в укромном уголке двора. К сожалению, на третий день родители обнаружили яму и, не разобравшись, что это будущий тоннель до Америки, велели свернуть земляные работы. *Так из меня не получилось землепроходца.*

Однако передо мной открылась новая перспектива. Меня записали на балет. Я обожала красоваться в пачке и щеголять пуантами. Но когда я пошла сразу в две школы: в обычную и музыкальную, танцы пришлось оставить. *Так я не стала балериной.*

Мой папа был учителем музыки, но мне не доставляло удовольствия корпеть над гаммами. Проиграв заданные этюды кое-как по разику, я устремлялась на улицу. *Так из меня не вышло пианистки.*

Зато в шесть лет папа научил меня играть в шахматы. Помню свой первый триумф. Как-то я наблюдала за игрой больших мальчишек из третьего класса. Видя, что один из них проигрывает, я подсказала ему ход. Мальчишки отнеслись ко мне скептически, и тогда я по очереди обыграла каждого из них. Они опешили. А потом мы с папой изобрели игру "шахматные поддавки". Она была куда забавнее и проще, чем шахматы, но навык просчитывать ходы и придумывать комбинации, увы, пропал. *Так я не стала гроссмейстером.*

Мама у меня была большая искусница. Еще когда я была дошколенком, она научила меня вязать на спицах и крючком. Позже я освоила кройку и шитье. Дизайн до сих пор является моим хобби. Правда, я изобретаю одежду только для себя и по вдохновению. *Поэтому я не стала модельером.*

Недалеко от нашего дома находился городской Дом пионеров. Мы с подружками записались в кружок лепки. Там я научилась работать с глиной и делать настоящие статуэтки. Три мои работы взяли на выставку. На второй день выставки украли одну статуэтку, на второй - другую. После чего я забрала третью поделку и гордо удалилась. *Так из меня не получилось скульптора.*

Мы с подружками часто играли в ролевые игры. Особенно нам нравилось перевоплощаться в принцев и принцесс. Мы наряжались в мамины старые платья до пят и туфли на каблуках, и в таком чучельном виде шкрябали по улице, в полной уверенности, что все прохожие сражены нашей красотой. Однажды я позаимствовала у мамы кружевной пеньюар. Мой наряд произвел

среди подружек фурор. Правда, когда мама обнаружила, что я щеголяю по улице в ее белье, она не посмотрела на то, как хорошо я играю роль принцессы. *Так я не стала актрисой.*

Я пошла в школу. Учеба давалась мне легко. Я училась на отлично и принимала участие во всех школьных мероприятиях. А на мои дни рождения собиралась весьма разношерстная компания: и отличники, и отпетые двоечники. Из чувства справедливости я звала в гости и тех, кого никто никогда не приглашал. А потом началось увлечение романами Дюма, Майн Рида и Жорж Санд. Мы буквально зачитывались ими и сочиняли свои истории про дворцы, дуэли, потайные ходы и подметные письма. Это было коллективное творчество. Одна начинала, а другая подхватывала рассказ. В тринадцать лет я увлеклась декадансом и стала писать стихи о смерти и несчастной любви. Мечтала ли я стать писателем? Конечно, нет. Я считала, что писатели это какие-то особенные люди. У меня даже в мыслях не возникало, что обычный человек, как я, может стать писателем. Впрочем, в глубине души я уже тогда чувствовала свое предназначение. В седьмом классе я прочитала роман Джека Лондона "Мартин Иден". Он так потряс меня, что надолго стал моей настольной книгой.

К концу школы я почти определилась со своим призванием. Я училась в математическом классе и решила поступать в технический вуз. Но вдруг по сущему недоразумению я получила на экзамене по алгебре четверку. Первое огорчение сменилось озарением: если из меня не выйдет Софьи Ковалевской, то не стоит и напрягаться. *Так я не стала математиком.*

Я выбрала факультет иностранных языков, потому что это было модно, но выбор оказался верным. Многие мировые бестселлеры я прочитала значительно раньше, чем они были переведены на русский язык. Поступила я чудом. Просто повезло. Но когда начались занятия я поняла, насколько слабы мои познания в английском. Первые два курса университета дались мне нелегко. Я не привыкла ходить в отстающих. Я не просто работала, я пахала, чтобы догнать по уровню лучших студентов и быть в их числе. Потом стало легче. А после окончания университета меня направили переводчиком в Египет.

Дома советских специалистов стояли посреди пустыни, вдали от города. Единственным развлечением было кино, которое привозили с оказией из Каира и показывали три раза в неделю. Как-то окasaki долго не было, и мы за месяц семь раз посмотрели "Необыкновенные приключения итальянцев в России". Скука не входила в мои планы, поэтому я начала учиться готовить кулинарные изыски и занялась чеканкой. Впрочем, по возвращению в Россию мне пришлось оставить это увлечение за неимением инструментов. *Так я не стала художником по металлу.*

Чтобы скрасить выходные, я подготовила экскурсии и ездила в качестве гида с нашими специалистами в Луксор и Дендеры. Я облазила все храмы вдоль и поперек. В одном из храмов Луксора я обнаружила уникальную комнату-гербарий, где на стенах выбиты рисунки растений нашей средней полосы, которых нет в Египте. Но особенно я любила Дендеры. Храм Клеопатры редко посещают туристы, хотя он, на мой взгляд, самый интересный. Чего там только нет! Темная комната, которая освещается лишь раз в сутки на 15 минут. Лестница-часы, по которой можно узнать время. Подземелье, где по преданию погибла Клеопатра. Вооружившись огарком свечи, я полезла его обследовать в гордом одиночестве. Когда под низкими сводами узких коридоров я добралась до места, где можно было встать в полный рост, я вдруг услышала шум, пронесся сквозняк, от которого пламя свечи погасло. Кто-то коснулся моей щеки и вцепился в волосы. Получив изрядную порцию адреналина, я в кромешной тьме рванулась к выходу. На мой крик прибежал смотритель со светильником. Оказалось, я вспугнула стаю летучих мышей. Впоследствии этот эпизод дал мне идею приключенческой повести "Хрустальный ключ".

Вернувшись из Египта, я вышла замуж и переехала в Москву. Так завершилась моя карьера переводчицы. Некоторое время я преподавала английский в одном из столичных вузов, но и на

этом поприще не задержалась. Мы с семейством уехали в Южный Йемен. Там-то и начался мой писательский путь.

Это случилось во время разразившейся в стране гражданской войны. Наше посольство оказалось в центре военных событий. Все были смертельно напуганы. Чтобы уберечь своего маленького сына от страха, я собрала детей и стала на ходу придумывать им сказки. Скоро жен и детей работников посольства эвакуировали. Наш пятилетний сын проявил чудеса мужества и поехал в Москву один. Я осталась с мужем. К счастью, кровавые события скоро закончились, но из предосторожности детей возвращать повременили. Вот тогда я и начала сочинять для сына повесть-сказку и отправлять ее в письмах в Россию. А потом я узнала, что на чтение очередной главы собираются все от мала до велика. Так за полгода из писем получилась книга - "Тайна людей с двойными лицами", которая в 1989 году вышла в Северо-Осетинском издательстве "ИР". Я держала в руках экземпляр моей первой книги, и мне казалось забавным, что люди подумают, будто эту книгу написал писатель, а это всего-навсего я.

А потом были десять лет кропотливой работы над стилем, над словом, тома прочитанных книг, хождения по издательствам, отказы, восторженные рецензии, надежды и снова отказы. Порой я впадала в отчаяние, но как барон Мюнхгаузен, за косичку вытаскивала себя из болота безнадежности и снова продолжала писать. Повесть рождалась за повестью. Я писала не в стол. Я всегда писала для людей, но тогда они этого еще не знали.

Были ли в моей жизни трудности? Сколько угодно. Но это уже другая история, такая длинная, что здесь для нее места не хватит.

Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро наградило мое детство. Я хочу, чтобы они полюбили этот мир так же, как люблю его я.

Список книг

От 3 лет

- 1. «Крошка ёжик».
- 2. «Автомобильчик Бип»
- 3. «Паровозик Пых»
- 4. «Смелый кораблик»

От 5 лет

- 5. «Озорные истории»
- 6. «Кенгурёнок Руни»
- 7. «Динозаврик ищет маму»

От 6 лет

- 8. «Сказки Дремучего леса»
- 9. «Лесные мошенники»
- 10. «Кошки-мышки»
- 11. «Лесная аптека. Сказки о лекарственных растениях»
- 12. «Весёлый хуторок»
- 13. «Сказки почемучки»
- 14. «Тайна людей с двойными лицами»

Книги для младших школьников

От 7 лет

- 15. «Вот так цирк!»
- 16. «Дом вверх дном»
- 17. «Ровно в полночь по картонным часам»
- 18. «Калоша волшебника»
- 19. «Калитка счастья, Или спасайся кто может!»

От 8 лет

- 20. «Чудеса не понарошку»
- 21. «Маг на два часа»
- 22. «Гордячка»
- 23. «Кубок чародея»
- 24. «Лунный рыцарь»
- 25. «Волшебница с острова Гроз»
- 26. «Чёрный альбатрос»
- 27. «Хрустальный ключ»
- 28. Повторение пройденного

От 10 лет

- 29. «Потапов, к доске!»
- 30. «Повторение пройденного»
- 31. «Невыученные уроки»

От 12 лет

- 32. «Ловушка для героя»
- 33. «Гений поневоле»
- 34. «Призрак сети»

От 14 лет

- 35. «Костя + Ника»
- 36. «Единожды солгавший»
- 37. «Телепат»
- 38. «Триптих в черно-белых тонах»

Познавательные книги

- 39. «Познавай — ка»
- 40. «Устный счёт» (в стихах)
- 41. «Арифметика» (в стихах)
- 42. «Простая арифметика» (в стихах)
- 43. «Весёлый букварь. От А до Я»
- 44. «Азбука для малышей»
- 45. «Звериная азбука»

Аудиокниги

- Гордячка
- Заклятие гномов
- Дом вверх дном
- Алле-оп! Или Тайна черного ящика
- Костя+Ника
- Сказки Дремучего леса (в исполнении автора)

Призрак сети

Тамара Крюкова: "Нет ничего более вечного, чем актуальное"

3 марта 2016 г. в РЦНК прошла творческая встреча с Тамарой Шамильевной Крюковой, членом Союза писателей России и автором более 50 книг для детей и юношества, которые вышли в 16 российских издательствах. О своей творческой жизни Тамара Шамильевна рассказала корреспонденту «Пражского Телеграфа» Дарье Гнилобоковой.

Тамара Шамильевна, как Вы поняли, что нашли своё призвание?

Наверное, это прозвучит парадоксально, но я осознала, что должна быть писателем, когда у меня уже было напечатано несколько книг. Во время учёбы в школе, конечно, я

писала стихи, но к прозе в то время даже не притрагивалась, ведь это значительно сложнее. Так сложилось, что свою первую книгу я писала для пятилетнего сына. 1 апреля 1996 года в трёх разных издательствах у меня разом вышли три разные книги. Прошло ещё несколько лет, и я поняла, что явилась в этот мир для того, чтобы стать писателем, ведь каждый из нас приходит с какой-то миссией, хотя на первых порах мы можем этого и не осознавать.

Вы выпустили уже немало книг. Расскажите, пожалуйста, в каких жанрах Вы пишете?

У меня есть сказки и стихи для самых маленьких... Кстати, стихи я писать никогда не планировала, но однажды мне позвонили из издательства и спросили: «А Вы не могли бы написать «Азбуку»? Так родилась моя «Азбука» – короткие истории в стихах. Кроме того, я пишу повести, сказки, фантастику и фэнтэзи, смешные школьные истории, реалистическую прозу... Единственный жанр, которым я не занимаюсь, это ужастики.

Почему одна и та же книга может быть интересна людям разных возрастов?

У хорошей детской книги есть нижний возрастной предел, но нет верхнего. Если книгу прочитать слишком рано, то в памяти останется лишь сюжет, а психологические аспекты книги, её философия, то, ради чего она писалась, останутся непонятыми. Например, повесть «Костя + Ника» читать в младшей школе рановато. Недавно мне пришло письмо от девочки, в котором она писала: «Сейчас я живу в Германии, и мне случайно попала книга «Костя+Ника». Я читала её в России, когда училась в третьем классе. Я перечитала её и поняла – ведь это совсем другая книга!» А если она прочитает «Костянику», когда у неё будет сын или дочь-подросток, то это будет «совсем третья книга». Для меня книга словно слоёный пирог, где читатель любого возраста найдёт что-то именно для себя.

Мы уже не можем представить свою жизнь без гаджетов, и даже книги уже стали электронными. Как Вы к ним относитесь?

Электронные книги я тоже читаю. За последние 2,5 года я приобрела более 300 электронных книг. Если я в дороге или там, где плохой свет, то обычно читаю с планшета. Дома предпочитаю бумажную версию. Я поняла, что нельзя полностью переходить на чтение с гаджетов. Дело в том, что бумажную книгу обычно помнишь лучше.

Интересное наблюдение. А с чем это связано?

При чтении бумажных книг задействованы все органы чувств: зрение – основной источник получения информации, слух (по-видимому, мы помним шелест страниц), осязание, когда мы к этим страницам прикасаемся, и даже обоняние, ведь книжный аромат ни с чем не спутать. Словом, разные органы чувств отвечают за разные виды памяти. Японскими и российскими учёными проводилось исследование, в ходе которого выяснилось, что глубина понимания текста бумажной и электронной книги разная. Люди, которые читали бумажные книги, понимали суть лучше, чем те, кто знакомился с тем же произведением в электронном варианте.

По трём Вашим книгам были сняты фильмы. Экранизации Вам понравились?

Не могу ответить однозначно. Первый фильм «Костяника. Время лета» очень понравился, а второй, «Потапов, к доске!», мне кажется затянутым. В третьем же фильме «Ведьма» иначе расставлены акценты – в книге я говорила о другом. Моей идеей было, скорее, противостояние добра и зла, а не противостояние двух девчонок в борьбе за парня. И потом, мне не нравится, что в фильме герои используют грубоватую лексику, которую я не приемлю. Я не иду дальше употребления сленга: без разговорного языка не получится достоверных, живых диалогов и произведение будет мертво, ведь не может же

шестиклассник говорить так же, как его бабушка. «Ведьма» — фильм зрелищный и смотрится на одном дыхании, но душа моя принадлежит «Костянике».

Вы заводите со своими читателями диалоги на актуальные темы или, скорее, говорите о вечных ценностях?

Нет ничего более вечного, чем актуальное. На самом деле ничего в мире не меняется: в Древней Греции люди точно так же испытывали потребность в любви, дружбе и понимании. Чувства, эмоции, даже ситуации одни и те же, ведь психология людей не меняется. Меняется антураж, но ценности остаются вечными. Любовь, благодарность, верность, искренность и преданность – вот главные сокровища в нашей жизни.