

Мастер –класс по теме: «Ковровая вышивка».
Разработала учитель трудового обучения Ковылина Е.К.



Цели:

- развитие нестандартной формы общения и взаимопонимания, сотрудничества детей и взрослых;
- обеспечение эмоционального удовлетворения;
- воспитание интереса к творчеству и побуждения к деятельности.

Задачи:

- *Образовательные* – познакомить с историей ручного ковроткачества, материалами и приспособлениями для получения коврового ворса нетрадиционным способом; ознакомить с приёмами выполнения узелковой петли и заполнения рисунка по схеме.
- *Воспитательные* – содействовать воспитанию эстетического вкуса, заинтересовать учащихся, родителей новым видом рукоделия, прививать уважение к народным традициям;
- *Развивающие* – развивать вкус, фантазию, творчество, пространственное воображение и устойчивый интерес при выполнении вышивки в ковровой технике.

Оборудование и материалы:

ноутбук, рабочие столы, стулья, ножницы, крючки, иглы, страмин, пряжа разных цветов.

Наглядные пособия: Выставка ковриков, подушек, картин учащихся объединения «Ковроткачество», инструкционные карты, схемы, раздаточные материалы, презентация «Ковроткачество».

Методы обучения: словесный; наглядный; практическая работа. Использование средств информационно-коммуникационных технологий.

Форма занятия: комбинированная.

Время занятия: 30 минут.

Участники занятия: обучающиеся ба и родители.

История ковров.

На Востоке дом начинается там, где расстелен ковер. Даже если вокруг выжженная пустыня или суровые горы, даже если вместо стен – лишь тонкая ткань шатра. Ковер – это оазис: пышные сады, розы, изящные ветви диковинных кустарников, пестрые птицы. Когда появился ковер – точно не знает никто. Дата его возникновения скрывается где-то в глубине веков. Однако, по сведениям ученых и историков, искусство ковроткачества началось более чем **две с половиной тысячи лет назад**.

Плотное шерстяное ворсовое полотно с изображением оленей, грифов и коней было найдено во время раскопок царского могильного кургана в 1949 году. Тому, что ковер так великолепно сохранился, он обязан особым климатическим условиям – в захоронение проникали вода и воздух, в результате ковер замерз и избежал гниения. Эта находка свидетельствует об уникальном факте: спустя столетия классическая техника ручного плетения ковров не претерпела никаких изменений! Сегодня этот шедевр веков

украшает коллекцию Эрмитажа. Самый изношенный ковёр лежит под коленями мусульман в Великой мечети в Сиваше в Турции. По существующей традиции, старые ковры из мечетей не выбрасываются. И каждые 30—40 лет на них настилаются новые. Первый же ковёр покрыл пол Великой мечети ещё в XI веке...

Ковровая вышивка – прием, который позволяет получить необычные ковры-картины. Такой вид рукоделия широко распространен и применяется для изготовления в необычном стиле пледов, подушек и ковриков. Также ковровую вышивку используют для украшения одежды, которая изготовлена из плотной ткани и хорошо сочетается с объемными петельками, получающимися при такой технике вышивания.

При рукоделии вышивка ведется на **основе-сетке (страмин)**. Сам процесс предполагает закрепление на ней **коротких нитей** или создание **нитчатых петелек**. В первом случае применяют специальный крючок, которым протягивают отрезок нитки и закрепляют его на лицевой стороне. В результате узор получается не гладкий, а **ворсистый**, как это происходит на традиционном ковре.

При вышивке **петельками**, для их образования, применяют специальную иглу. Для работы потребуется больше усердия, ведь с первого раза не всегда получаются идеальные петельки. Такое рукоделие относится к простым и освоить его сможет каждая рукодельница за минимальное время. Несмотря на свою лёгкость, данная техника – кропотливое, требующее постоянного внимания занятие.



Виды ковровой техники. Существует две техники ковровой вышивки. Они имеют свои особенности и позволяют получить совершенно разные по внешнему виду работы.

- **Узелковая или продергивание.** Работа ведется не иглой, а крючком. Использовать для этого надо специальный инструмент, а не привычный вязальный. Создают ковер от краев к центру, отдельно привязывая к основе каждый кусочек нитки. Сложности такой процесс не представляет, но из-за трудоемкости занимает много времени.
- **Петельная.** Другое название – нетканый или набивной гобелен. Работа ведется специальной иглой для ковровой техники. Заменить ее иным инструментом не получится. Весь процесс проводится на изнанке работы. Если требуется высокая плотность, петельки делают максимально близко друг к другу. В такой технике можно выполнять работы с полным покрытием ткани и частичным, когда объемными делают только контуры изображения или какие-то его элементы. Для создания набивного гобелена в качестве основы используется не сетка, а плотное полотно.



Инструменты и материалы. Для создания поделки надо иметь специальный инструмент. Главными при этом являются крючок для одной техники и игла для другой.

1. **Пробивная игла.** Этот особый инструмент позволяет сделать петельки на ткани. Внешне он напоминает значительно увеличенную в размере иглу шприца. Ее кончик также срезан под углом, внутри она полая, так как через нее продергивается нить. Передней стороной инструмента считается та, на которой присутствует скошенный срез, а задней – та, на которой игла полностью прямая. Только начиная осваивать нетканый гобелен, стоит выбирать автоматический инструмент. Он позволит получить идеально ровные петельки, так как длина нитки настраивается заранее, поэтому следить за ней в процессе вышивки не придется. Приспособление обычно укомплектовано несколькими сменными иглами, чтобы рукодельница имела возможность использовать пряжу различной толщины. Во время работы держать иглу следует боковой или передней стороной к вышивке. В каком направлении будет вестись работа, значения не имеет, мастерица может делать это так, как ей удобнее.
2. **Крючок.** Имеет особый изгиб, который позволяет легко проводить его через сетку основы; а также защелку, которая не дает подхваченной нитке выскользнуть. В наборы крючок обычно входит в комплекте, если его нет, приобрести инструмент надо в магазине рукоделия.



При петельчатой технике для работы также надо иметь раму или пальцы. Без этого в достаточной степени натянуть основу не получится, петельки сделать ровно и красиво не удастся. Оптимально, если приспособления будут иметь **размер всего рисунка**. Это позволяет не сминать нитки на готовых участках, обеспечивает в дальнейшем максимальную привлекательность и аккуратность уже готовой вещи.

Нитки. Для создания изделий в ковровой технике надо использовать специальные нитки, которые имеют **достаточную толщину**.

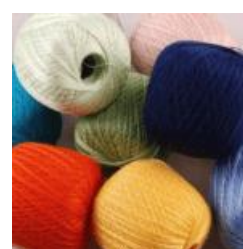
При узелковом методе выбор делают в пользу **акриловой** или **шерстяной** пряжи. Тонкие нитки в такой работе смотреться не будут. Они не дадут сделать пушистую поверхность, будут поникать книзу, от чего вид вещи станет непривлекательным. Для петельчатой техники также используют **пряжу**, но она может быть тоньше. В этом случае кроме акриловых и шерстяных ниток применяют **хлопковые** и реже вискозные.



Шерстяная

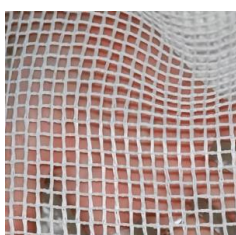


Акриловая



Хлопковая

Основа



Для вышивки крючком используют только специальную сетку, которая называется **страмин**. Когда работают иглой, берут плотное полотно. Предпочтение надо отдавать натуральным тканям – хлопку и льну. Они имеют достаточную прочность и плотно держат нить. Петельки из них не выскользнут, за сохранность вещи можно не

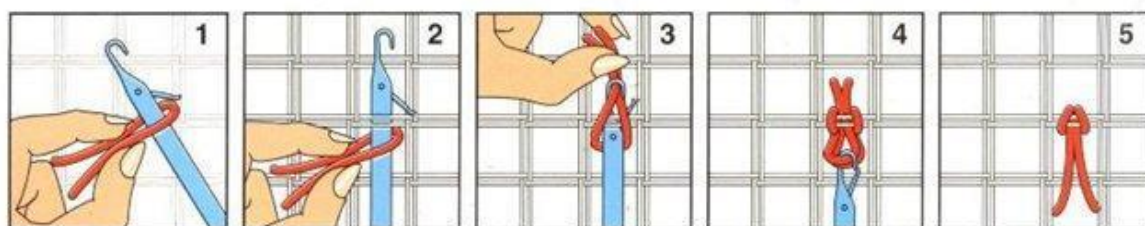
волноваться. Игла через них проходит легко, что немаловажно при плотном узоре, когда ткань выдерживает особенно много проколов.

Как вышивать — пошаговая инструкция

Вышивка крючком

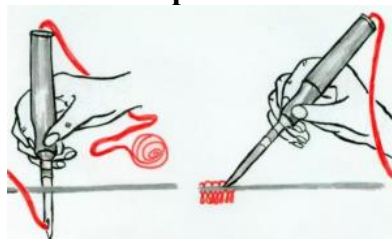
Последовательность вышивки крючком:

1. Отрезок нитки **складывается пополам**.
2. **Протягивание** сложенной нити при помощи крючка через 1 нить сетки (инструмент проходит из одной дырочки в соседнюю).
3. **Продевание концов** нити через петельку, которая протянута через основу. Такой узелок надо затягивать очень прочно, чтобы нитка не выскользнула.
4. **Заполнение площади** всего узора аналогичным способом.
5. **Обрезка**. Готовую вышивку для придания ровности ее лицевой стороне стригут острыми ножницами, чтобы все нитки были одной высоты.



При узелковом способе для упрощения работы на сетке можно маркером или карандашом выделить участки одного цвета, чтобы постоянно не сверяться со схемой.

Вышивка пробивной иглой



Последовательность вышивки иглой:

1. **Вдевание** нити в иглу.
2. **Пробивание** ткани. Иглу вводят строго вертикально. Если она будет наклонена, петельки спутаются и вещь будет испорчена. Резких движений и больших усилий при прокалывании предпринимать не следует. На инструмент мягко давят до тех пор, пока его конец полностью не выйдет с другой стороны основы.
3. **Последующие петельки**. Их располагают на расстоянии 1 мм от уже имеющих, двигаясь рядами. Иногда после сделанных 7-10 петелек нитка начинает их дёргать и затягивать. В этом случае ее надо обрезать и продолжить вышивку уже новой нитью, отделенной от имеющихся петелек.

Схемы для ковровой вышивки

