

### **Общие рекомендации при организации обучения и воспитания детей с легкой умственной отсталостью**

1. Предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, модели, схемы, жесты). Вовлечение ребенка в практическую деятельность. Показ выполнения того или иного задания, повтор необходимых действий с целью выработки умений и навыков. Подбор картинок с реальным соотношением размеров и цветов предметов.
2. Упрощение структуры учебного материала в соответствии с психофизическими возможностями ученика. Осуществление неоднократного повторения материала на всех этапах занятия на разнообразном материале. Дозирование объема знаний.
3. Доступное изложение материала, связь с жизнью и опора на жизненный опыт ребенка.
4. Учет индивидуального темпа работы.
5. Ознакомление ребенка с сюжетами игр через моделирование игровых ситуаций с помощью игрушек, которые знакомы детям (посудка, домик, набор домашних животных и т.д.).
6. Постепенное увеличение индивидуального уровня сложности заданий, дифференциация объема и степени помощи. Для подкрепления устных инструкций использование зрительной памяти и/или показ действий.
7. На уроках математики учитывать, что осуществляя предметно практические действия, объединяя группы предметов, отделяя их часть, дети осознают характер изменений и могут оформить их арифметическими действиями.
8. Доступное изложение материала, связь с жизнью и опора на жизненный опыт ребенка.
9. Предоставление времени для обдумывания вопроса.
10. Использование всех видов помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая, прямая подсказка и др.).
11. Переход от демонстрируемого действия к серии сюжетных картинок по образцу (например, сказки в картинках В. Сутеева, Н. Радлова).
12. Переключение внимания ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, поддержание познавательного интереса.
13. Объяснение смысла новых слов и выражений, развитие связной речи с опорой на наглядность. Объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, в одной и той последовательности и теми же выражениями.
14. Организация деятельности на чередовании методов (наглядном, слуховом) и частой сменой видов деятельности (по учебнику, с наглядным счетным материалом, по числовой линейке, с раздаточным материалом, использование реальных действий с предметами и т.д.).
15. Для подкрепления устных инструкций использование зрительной памяти и/или показ действий.
16. Опора на наглядность при объяснении смысла новых слов, выражений.
17. Перед началом работы проговаривание алгоритма действий (например, сначала мы выполним это задание, а потом...).
18. Формирование толерантного отношения к ребенку со стороны окружающих (оказание помощи в адаптации ребенка в коллективе, не акцентировать внимание на особенностях ребенка в негативной форме)

19. Формирование навыков социального поведения (организация поведения в соответствии с принятыми нормами и правилами поведения) через игровую деятельность, посещение социально значимых мест, а так же внутришкольные мероприятия.
20. Формирование навыков безопасного поведения (в учреждениях, на улице, дома) через проигрывании ситуаций.
21. Развитие гигиенических и социально-бытовых навыков используя лексические темы на уроках и внеурочной деятельности.
22. Развитие трудовых навыков детей через дежурство по классу, дежурство по столовой, уборка инвентаря и рабочего места на уроках трудового обучения и СБО.
23. Тесная взаимосвязь педагогов с родителями (законными представителями) с привлечением узких специалистов.

### **Рекомендации по организации комплексной логопедической коррекции**

Основной причиной нарушений устной речи у умственно отсталых детей являются особенности высшей нервной деятельности, отсутствие контроля за собственной речью, за правильностью произношения.

Вот основные рекомендации по организации комплексной логопедической коррекции:

- Коррекцию дефектов звукопроизношения необходимо связывать с развитием познавательной деятельности умственно отсталых детей, формированием операций анализа, синтеза, сравнения. Прием сравнения хорошо использовать на этапе постановки звука, где сравнивается правильное и неправильное произношение. На этапе автоматизации этот звук сравнивается с фонетически далекими звуками. При дифференциации проводится сравнение отрабатываемого звука с фонетически близкими звуками. В процессе коррекции сравнивается звуковой состав различных слов по количеству звуков, месту отрабатываемого звука в словах.

- Уделять большое внимание развитию общей и речевой моторики, воспитанию слухового восприятия, внимания, памяти, т. е. нормализации всех тех факторов, которые лежат в основе нарушений звукопроизношения у умственно отсталых детей и обуславливают особенности их проявления.

- При коррекции нарушений звукопроизношения у умственно отсталых школьников необходимо учитывать особенности протекания их психических процессов (замедление темпа и сужение поля восприятия, неустойчивость внимания, слабость мотивации и интересов, контроля).

- Планировать коррекционную работу каждого этапа с учетом постепенного введения трудностей (темы фронтальных занятий должны быть узкими; каждая задача коррекции, должна быть максимально расчленена на простейшие задачи).

- Проводить работу над развитием общей, ручной, речевой моторики, развитием слухового восприятия, внимания, памяти. Проводить работу над правильным речевым дыханием, формированием длительного плавного выдоха в игровых упражнениях («тихий ветерок задувает свечу, колышет листья деревьев, гонит облака»). На длительном выдохе вводить голосовые упражнения, целью которых является развитие силы, тембра, высоты голоса (игры «Эхо», «Сирена», звукоподражания к сказке «Три медведя», повторение серии гласных из 2, 3, 4 звуков). В дальнейшем вводить простые артикуляторные упражнения.

-Развивать артикуляторную моторику в двух направлениях: развитие кинетической основы движения и кинестетической основы артикуляторных движений. При развитии кинестетических ощущений работа проводится без зеркала, ученик воспроизводит положение губ, языка после пассивного их перемещения логопедом по речевой инструкции. Детей учат различать на слух речевые единицы (игры «Угадай, кто кричит», «Узнай, откуда звук»), запоминать последовательность слов, сначала с опорой на картинки, затем без нее повторять слоги. На предварительном этапе осуществляется развитие элементарных форм звукового анализа и синтеза. Дети учатся выделять гласные и согласные звуки из ряда изолированных, ударный гласный из начала простого слова (ой, ус, ах, ау, Оля).

-Максимально использовать полимодальные афферентации на этапе постановки звука: зрительного образа артикуляции, слухового образа звука, кинестетических, тактильных и тактильно- вибрационных ощущений. При постановки звука у умственно отсталых использовать смешанные способы.

- Проводить работу над развитием просодической стороны речи: работу над ударением в слогах, словах, над лексическим ударением при автоматизации звука в предложении, над интонацией при закреплении звука в предложении, связной речи.

-Проводить работу над развитием лексики. Развитие лексики проводится в следующих направлениях: обогащение словарного запаса уточнение значения слова, расширения семантики слова, особенно важной является работа по усвоению слов обобщающего значения, которые очень медленно усваиваются умственно отсталыми детьми. Работа над уточнением значения слова тесно связана с формированием представлений детей об окружающих предметах и явлениях, с овладением классификацией предметов.

Краевое государственное казенное образовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа - интернат № 14»

- Развивать навыки словоизменения и словообразования с использованием игровых приемов, картинок, вопросов

- Развивать связную речь. Обязательно используются вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания. Одним из таких средств является наглядность. В качестве второго вспомогательного средства используется моделирование плана высказывания. Упражнения по развитию связной речи необходимо расположить в порядке возрастающей сложности. Работа ведется в следующем порядке:

1) Пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию. Здесь наглядность представлена максимально: в виде предметов, объектов и действий с ними, непосредственно наблюдаемых детьми. Планом высказывания служит порядок действий, производимых на глазах детей. Необходимые речевые средства детям дает образец рассказа логопеда.

2) Составление рассказа по следам демонстрируемого действия.

3) Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа. В этом виде рассказывания непосредственные действия с предметами и объектами заменяются действиями на фланелеграфе с предметными картинками; план рассказа обеспечивается порядком картин.

4) Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин. Наглядность представлена предметами, объектами действиями с ними, изображенными на сюжетных картинках; их последовательность служит одновременно планом высказывания.

Образец рассказа логопеда дает детям необходимые речевые средства.

5) Составление рассказа по серии сюжетных картин.

6) Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картинки.

7) Составление рассказа по одной сюжетной картине. На этом этапе создаются предпосылки над творческим рассказыванием.

Последовательно применяя перечисленные этапы обучения, удастся формировать связную речь у тех детей, которые изначально не владели развернутыми высказываниями, подменяя их названием предметов, действий или набором непоследовательных грамматически неоформленных фраз.

Краевое государственное казенное образовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа - интернат № 14»