

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 14»  
(КГКОУ ШИ 14)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
КГКОУ ШИ 14  
Протокол № 1  
от 30 августа 2022 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГКОУ ШИ 14  
Е.Н. Лушникова  
Приказ № 1-Д  
от 30 августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Магия стиля»**

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год

### **Пояснительная записка.**

Программа по дополнительному образованию «Магия стиля» художественной направленности, разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 14-16 лет, имеющих разные по уровню умения и способности, на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Федерального проекта "Современная школа" в рамках национального проекта «Образование» на 2019-2024 г. г.;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования".

-Распоряжение № 1726-р от 04.09.2014 об утверждении "Концепции развития дополнительного образования детей"

-Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

-Устава КГКОУ ШИ 14.

Важнейшим фактором развития личности в ранней юности является стремление старшеклассника строить жизненные планы, осмысливать построение жизненной перспективы. Ранний юношеский возраст - последний период пребывания большинства детей в коррекционных учреждениях. В дальнейшем они вступают в самостоятельную жизнь. Лишаясь привычной опеки и образа жизни, бывшие воспитанники, часто оказываются не готовыми к этому.

Проблемы, связанные с неготовностью выпускников школ-интернатов к вступлению во взрослую жизнь, обусловили выбор нами приоритетного направления в программе - социально-значимая деятельность через системно-ориентационный подход.

Важнейшим положением системно-ориентационного подхода выступает приоритет опоры на внутренний потенциал развития воспитанниц (ключевое положение «педагогика успеха»), следовательно, право воспитанницами самостоятельно совершать выбор и нести за него ответственность. Однако для осуществления права свободного выбора различных альтернатив развития, необходимо научить девочек выбирать, помочь им разобраться в сути проблемной ситуации, выработать план

решения и сделать первые шаги, т.е. сформировать у них ключевые жизненные компетенции.

Имея положительный опыт в какой-то деятельности, этот опыт может стать отправной точкой будущей профессии. Тем более что для подростков актуален поиск деятельности, обеспечивающий постоянный авторитет в мире сверстников или взрослых. Достижение желаемого результата формирует лидерскую сторону самооценки подростка. Таким видом деятельности является парикмахерское искусство и искусство визажа. Эти два направления являются видами художественно-прикладного творчества, которые более других связаны с человеком, даже неотделимо от него. Будучи частью мировой культуры, прическа и визаж являются существенной характеристикой личности.

Изучение курса в области парикмахерского и визажного мастерства поможет воспитанницам приобрести практические навыки, умение общаться, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить вкус. Знание подростковых проблем и возрастной психологии, поможет в умении сделать более привлекательной не только свою внешность, но и многих других. Следовательно, занятие парикмахерским и визажным мастерством, поможет сформировать те социально-значимые и необходимые знания, умения и навыки, которые в дальнейшем могут привести к профессиональному самоопределению подростков школы-интерната.

Поэтому, создание программы продиктовано назревшей необходимостью в современном обществе в области подготовки детей с легкой умственной отсталостью к дальнейшей социальной адаптации в обществе.

**Актуальность программы** в том, что занятия по обучению основам парикмахерского искусства и искусству визажа способствуют:

- развитию личности ребенка с легкой умственной отсталостью, удовлетворению его образовательных потребностей в области художественно-прикладного творчества, в частности прически и макияжа;
- обеспечению дополнительных возможностей для удовлетворения интересов подростков, развитию индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентация на личный успех;
- обеспечению включения воспитанниц в новые формы организации социально-значимой деятельности, тем самым обеспечивая социализацию и предпрофессиональную адаптацию к жизни в существующей социальной среде.

В системе школьного образования, в рамках школьной программы, недостаточно возможности подобного обучения, которое позволяет развивать

у воспитанниц потребность к творчеству через создание собственного имиджа, школьной прически на основе плетения кос различной сложности, получать знания умения по коррекции внешности при помощи макияжа, компьютерного моделирования внешности и т.д.

Поэтому, посредством программы решается и проблема досуга детей в условиях проживания в интернате, в свободное от занятий время.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что занятия художественно-прикладным творчеством в области парикмахерского и визажного искусства способствуют развитию и становлению ключевых компетенций воспитанниц, что обеспечивает им успешную социокультурную адаптацию, осознанное решение проблем жизненного и профессионального самоопределения:

- *познавательная компетенция* (знание истории прикладного искусства и развитие его на современном уровне, овладение опытом самопознания);

- *организаторская компетентность* (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению продукта, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной);

- *информационная компетенция* (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения продукта);

- *коммуникативная компетенция* (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);

- *социокультурная компетенция* (соблюдение норм поведения в обществе, умение работать в коллективе);

Направление программы – художественной направленности, направление - парикмахерское искусство и искусство визажа.

**Тип программы**- модифицированный.

**Форма организации** – модульная, объединяет 2 дисциплины (парикмахерское искусство и искусство визажа)

**Сроки реализации программы** -1 год обучения.

**Адресат программы:**

Программа «Магия стиля» рассчитана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 13-16 лет.

Обучение групповое, в группе по 8-11 человек. Дети набираются по желанию, с учетом увлечений. Программа рассчитана на один год обучения.

Особенности детей с легкой умственной отсталостью

-недоразвитие аналитико-синтетической функции высшей нервной деятельности;

-нарушение абстрактного мышления;

-недостаточное развитие способностей к установлению и пониманию временных, пространственных и причинно- следственных отношений между объектами и явлениями.

-соматические нарушения, общая физическая ослабленность организма , нарушения моторики.

-сложности в последующей профессионально-трудовой деятельности.

### **Объем и сроки усвоения программы, режим занятий.**

#### **Объем программы.**

	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Количество часов в год	Продолжительность в неделю
1 год	40 мин	2 ч	32	64	1 раз

Объём материала может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

**Цель программы:** Развитие личности воспитанниц, способных к творческому самовыражению через овладение основами парикмахерского мастерства и визажного искусства для успешного профессионального самоопределения.

#### **Задачи:**

##### **Метапредметные:**

- Способствовать формированию опыта совместной коммуникативной и трудовой деятельности, деловому сотрудничеству.
- Создать комфортную обстановку, ситуацию успеха у подростка, умение организовывать свою деятельность и анализировать ее.
- Подготовить к профессиональному самоопределению и выработке активной жизненной позиции.
- Формировать эстетический вкус воспитанниц, через пропаганду школьной прически и интерес к дизайну,

### **Предметные:**

- Расширить представление о происхождении парикмахерского и визажного искусства.
- Формировать элементарные умения и навыки парикмахерского мастерства, моделирования, визажиста.
- Развивать самостоятельность в работе над созданием собственного имиджа (прически и макияжа), способность к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач.

### **Личностные:**

- Для каждой воспитанницы создать условия для самореализации личности в творческой деятельности и социальной адаптации.
- Формирование основ профессиональной этики.
- Приобщить к здоровому образу жизни.

### **Коррекционные:**

корректировать нарушения психофизических функций посредством занятий творческой деятельностью.

**Учебно-тематический план программы** включает обучение следующим дисциплинам:

- парикмахерское мастерство в области плетения кос различной сложности, и создание прически на основе кос (Блок «Коса-русская краса»);
- искусство визажиста (макияж, создание имиджа) (Блок «Визаж»)

Каждый блок имеет свои подзадачи, направленные на обучение практическим умениям и навыкам по каждой дисциплине. Деятельность в каждом блоке может дополняться с учетом желания детей и уровнем освоения материала и практических умений.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (Иллюстративность, наличие инструкционных карт, и .т. д.);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих задач);
- связь теории и практики, знаний и умений с жизнью.

Тематика занятий строится с учетом интересов и возраста воспитанниц, возможности их самовыражения.

В процесс обучения включен модельный метод обучения с использованием компьютерных технологий, что позволяет добиться качественно новых результатов обучения.

Программа позволяет осуществлять индивидуальный подход к детям с учетом их возможностей через подбор уровня сложности выполнения практических заданий, что дает возможность успешной самореализации детей и уверенности в своем успехе.

### Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических
<b>Блок «Коса-русская краса»</b>				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера	2	1	1
2	История косоплетения. Прически разных эпох	2	1	1
3	Знакомство с методами ухода за волосами. Правильное питание.	2	1	1
4	Элементы прически с учетом индивидуальных особенностей клиента	2	1	1
5	Технологические особенности выполнения причесок на основе кос	2	1	1
6	Культура речи, поведения, общения	2	1	1

7	Практические занятия по плетению кос различной сложности и создание причесок на основе кос	12		12
8	Знакомство с программами компьютерного моделирования внешности: «Салон красоты», «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист»	2	1	1
9	Выполнение подбора причесок в программах: «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист»	3		3
10	Создание имиджа человека. Подбор имиджа в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист»	2	1	1
11	Итоговое занятие в виде творческой мастерской	1		1
	Итого	32	8	24
<b>Блок «Визаж»</b>				
1	Вводное занятие. Введение в предмет. История визажа	2	1	1
2	Правила техники безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера	1	1	
3	Сведения о коже: структура, функции, типы кожи, строение лица. Массаж лица Типы лица	2	1	1
4	Цветометрия. Теория цвета в макияже	2	1	1

5	Мода и макияж. Технология основного макияжа	2	1	1
6	Подготовка лица к макияжу. Основы выполнения макияжа. Тональные средства. Корректирующие средства.	2	1	1
7	Характеристика глаз различной формы и схемы их коррекции	2	1	1
8	Макияж глаз. Цвет	2	1	1
9	Макияж губ	2	1	1
10	Фейсбилдинг – гимнастика для лица	2	1	1
11	Изобразительные средства макияжа	2	1	1
12	Технология специальных макияжей	2	1	1
13	Макияж смоки-айс	2	1	1
14	Знакомство с программами компьютерного моделирования внешности: «Салон красоты», «Виртуальный стилист»	2	1	1
15	Подбор макияжа модели в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист»	2		2
16	Создание имиджа человека. Подбор имиджа в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист»	2	1	1

17	Итоговое занятие	1		1
	Итого	32	15	17

### Календарный учебный график

Месяц	дата	Тема занятия/ форма проведения	Кол- во часо в	Форма аттестаци и, контроля	При мечан ие
Сентябрь		Техника безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера. Инструменты и материалы, оборудование, необходимое для работы. Правила поведения в рабочем кабинете - сообщение новых знаний, тестирование	2	Тестирование по теме	
Сентябрь		Способы вплетения ленты в косы – занятие-практикум	2	Практическая работа	
Сентябрь		Понятие визаж, красота. Косметика древних людей. Макияж у Египтян. Косметика в Древней Греции и Риме. Косметика стран Юго-Восточной Азии. Использование косметики в Средние века. Косметика в России. – рассказ, презентация  Практика: Создание образа первобытного человека. Создание образов древних людей, изобразительная деятельность	2	Беседа-опрос, практическая работа	
Сентябрь		Техника безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера. Инструменты и материалы, оборудование, необходимое для работы - сообщение новых знаний, тестирование	1	Тестирование по теме	

Октябрь		<p>Знакомство с историей косо плетения. Основные силуэты и формы прически разных эпох. Специфика украшений в прическе. Общие сведения о современных прическах, их виды. Направление моды в прическе – показ презентации, просмотр журналов</p> <p>Практика: Выполнение эскизов причесок древней Руси (на основе кос) и варианты их стилизации</p>	2	Беседа-опрос. Практическая работа	
Октябрь		<p>Приемы плетения кос на длинных и коротких волосах – занятие-практикум</p>	2	Практическая работа	
Октябрь		<p>Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи. Косметические недостатки кожи. Анатомические особенности головы. Мышцы лица и шеи. Подготовка и общие правила проведения массажа – рассказ, показ видеофильма</p> <p>Практика: Определение типов кожи. Изучение мышц лица и шеи. Проведение массажа.</p>	2	Беседа-опрос. Практическая работа	
Октябрь		<p>Основы цветометрии. Закон парности цветов. Теория времен года. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов. Теория цвета в макияже – показ видеофильма</p> <p>Практика: Отработка навыков определения цветового типа внешности. Создание макияжа в зависимости от типа внешности по образцу.</p>	2	Беседа-опрос. Практическая работа	
Ноябрь		<p>Строение волос. Заболевания волос. Уход за волосами.</p>	2	Тестирование.	

		<p>Правила мытья волос. Назначение и правила выполнения массажа головы. Сушка и расчесывание. Средства для ухода за волосами. Роль правильного питания для красоты волос – беседа с элементами игры</p> <p>Практика: Выполнение массажа головы для лечения волос с применением лечебных средств.</p>		Практическая работа	
Ноябрь		<p>Плетение простых и сложных кос из трех, четырех, и т.д. прядей. Плетение кос различными способами «Косичка», «Колосок», «Наоборот» - занятие-практикум</p>	2	Практическая работа	
Ноябрь		<p>Коррекция лица. Коррекция бровей. Правила выполнения макияжа. Работа с румянами – мастер-класс</p> <p>Практика: Работа со средствами для коррекции лица. Нанесение румян.</p>	2	Практическая работа	
Ноябрь		<p>Элементы прически. Виды причесок. Силуэт и форма причесок. Коррекция фигуры и частей лица при помощи прически – рассказ, показ презентации</p> <p>Практика: Подбор причесок для разных типов лица. Выполнение прически на основе кос для разных типов лица.</p>	2	Практическая работа	

Декабрь		<p>Основы выполнения макияжа. Последовательность. Основа под макияж. Способы наложения основы. Тональные средства, принципы использования тональных средств. Корректирующие средства. Правила маскировки дефектов внешности при помощи тональных и корректирующих средств – мастер-класс</p>	2	Практическая работа	
Декабрь		<p>Характеристика глаз различной формы и схемы их коррекции Основные правила выполнения макияжа глаз. Схемы макияжа глаз (схема «от светлого к темному») и множество их вариаций – рассказ, работа со схемами</p> <p>Практика: Зарисовка схемы макияжа глаз «от светлого к темному», зарисовка вариаций схемы макияжа</p>	2	Практическая работа	
Январь		<p>Технологические особенности выполнения причесок на основе кос для длинных и коротких волос. Правила и приемы плетения волос. Плетение кос с вытягиванием прядей, с использованием лент, украшений</p> <p>Практика: Плетение кос на длинных и коротких волосах.</p>	2	Беседа-опрос. Практическая работа	
Январь		<p>Правила подбора цветовой гаммы. Основные правила выполнения макияжа глаз – рассказ, показ видеофильма</p> <p>Практика: Подбор цветовой гаммы. Зарисовка схемы макияжа глаз. Выполнение</p>	2	Практическая работа	

		макияжа глаз. Макияж глаз «стрелы».			
Январь		<p>Форма губ. Особенности макияжа губ (правила, средства и способы, подбор текстур) – рассказ, мастер-класс</p> <p>Практика: Выполнение макияжа губ.</p>	2	Практическая работа	
Февраль		<p>Различные виды и стили общения. Культура общения друг с другом и внутри группы. Деловое общение. Культура поведения в салоне – беседа с элементами деловой игры</p> <p>Практика: Разыгрывание ситуаций</p>	2	Тестирование. Практическая работа	
Февраль		Создание повседневных и праздничных причесок на основе кос – самостоятельная работа	2	Практическая работа	
Февраль		<p>Понятие «Фейсбилдинг». Комплекс упражнений, укрепляющих мышцы лица – показ видеофильма</p> <p>Практика: Выполнение комплекса упражнений, укрепляющих мышцы лица.</p>	2	Практическая работа	

Февраль		<p>Изобразительные средства макияжа - рисунок, линия, свет, тень, блик, цвет. Основное оснащение (инструменты), материалы, косметические средства. Средства декоративной косметики. Общая последовательность нанесения макияжа – рассказ, показ презентации</p> <p>Практика: Выполнение последовательного нанесения макияжа.</p>	2	Практическая работа	
Март		<p>Знакомство с программами «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист»</p> <p>Практика: Ориентация в программах.</p>	2	Практическая работа	
Март		<p>Плетение кос с вытягиванием прядей, с использованием лент, украшений - занятие-практикум</p>	2	Практическая работа	
Март		<p>Экспресс-макияж, дневной макияж, вечерний макияж, макияж для подиума- показ видеофильма</p> <p>Практика: Выполнение экспресс макияжа. Выполнение дневного макияжа. Выполнение вечернего макияжа. Выполнение макияжа для подиума.</p>	2	Практическая работа	
Март		<p>Принципы эффекта дымчатых глаз. Виды основных прорисовок глаз, работа с растушевкой – мастер-класс</p> <p>Практика: Выполнение макияжа «Смоки-айс». Прорисовка глаз. Усиленная работа с растушевкой.</p>	2	Практическая работа	

Март- Апрель		Выполнение подбора причесок в программах: «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист» - занятие-практикум	3	Практическая работа	
Апрель		Практика: Работа в программах «Cosmopolitan». Подбор имиджа и выполнение заданий по смене имиджа на модели (прическа)	2	Практическая работа	
Апрель		Практика: Выполнение макияжа «Смоки-айс». Прорисовка глаз. Усиленная работа с растушевкой.	2	Практическая работа	
Апрель		Практика: Выполнение подбора макияжа на моделях, предложенных в программе и на собственном образе	2	Практическая работа	
Май		Создание имиджа человека. Практика: Работа в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист» Подбор имиджа и выполнение заданий по смене имиджа на модели. (визаж)	2	Практическая работа	
Май		Плетение кос различной сложности и создание причесок на основе кос	2	Практическая работа	
Май		Итоговое занятие в виде творческой мастерской Практика: Итоговое тестирование. Мастер-классы для младших воспитанниц и гостей. Выполнение итогового образа в соответствии с костюмом (общее)	2	Практическая работа	

### Содержание программы

## **Блок «Коса-русская краса»**

### **1. Вводное занятие**

Сообщение целей и задач работы кружка. Режим работы. План занятий.

**Теория:** Техника безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера. Инструменты и материалы, оборудование необходимое для работы. Правила поведения в рабочем кабинете.

**Практика:** Тестирование по теме

### **2.История косоплетения. Прически разных эпох**

**Теория:** Знакомство с историей косоплетения. Основные силуэты и формы прически разных эпох. Специфика украшений в прическе. Общие сведения о современных прическах, их виды. Направление моды в прическе

**Практика:** Выполнение эскизов причесок древней Руси (на основе кос) и варианты их стилизации

### **3.Знакомство с методами ухода за волосами. Правильное питание.**

**Теория:** Строение волос. Заболевания волос. Уход за волосами. Правила мытья волос. Назначение и правила выполнения массажа головы. Сушка и расчесывание. Средства для ухода за волосами. Роль правильного питания для красоты волос.

**Практика:** Выполнение массажа головы для лечения волос с применением лечебных средств.

### **4.Элементы прически с учетом индивидуальных особенностей клиента**

**Теория:** Элементы прически. Виды причесок. Силуэт и форма причесок. Коррекция фигуры и частей лица при помощи прически.

**Практика:** Подбор причесок для разных типов лица. Выполнение прически на основе кос для разных типов лица.

### **5.Технологические особенности выполнения причесок на основе кос**

**Теория:** Технологические особенности выполнения причесок на основе кос для длинных и коротких волос. Правила и приемы плетения волос.

**Практика:** Плетение кос на длинных и коротких волосах.

### **6.Культура речи, поведения, общения**

**Теория:** Различные виды и стили общения. Культура общения друг с другом и внутри группы. Деловое общение. Культура поведения в салоне.

**Практика:** Разыгрывание ситуаций

### **7. Практические занятия по плетению кос различной сложности и создание причесок на основе кос**

**Практика:** Плетение простых и сложных кос из трех, четырех, и т.д. прядей. Плетение кос различными способами «Косичка», «Колосок», «Наоборот». Плетение кос с вытягиванием прядей, с использованием лент, украшений. Создание повседневных и праздничных причесок на основе кос.

### **8. Знакомство с программами компьютерного моделирования внешности: «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист», «Салон красоты»**

**Теория:** Знакомство с программами «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист», «Салон красоты»

**Практика:** Ориентация в программах.

### **9. Выполнение подбора причесок в программах: «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист»**

**Практика:** Выполнение подбора причесок в программах: «Cosmopolitan», «Виртуальный стилист» на моделях предложенных программами и на собственном образе (фотографии)

### **10. Создание имиджа человека. Подбор имиджа в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист»**

**Практика:** Работа в программах. Подбор имиджа и выполнение заданий по смене имиджа на модели.

### **11. Итоговое занятие в виде творческой мастерской**

**Практика:** Итоговое тестирование. Мастер-классы для младших воспитанниц и гостей.

## **Блок «Визаж»**

### **1. Вводное занятие. Введение в предмет. История визажа**

**Теория:** Понятие визаж, красота. Косметика древних людей. Макияж у Египтян. Косметика в Древней Греции и Риме. Косметика стран Юго-Восточной Азии. Использование косметики в Средние века. Косметика в России.

**Практика:** Создание образа первобытного человека. Создание образов древних людей.

## **2.Правила техники безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера**

**Теория:** Техника безопасности. Санитарные требования и личная гигиена мастера. Инструменты и материалы, оборудование необходимое для работы. Правила поведения в рабочем кабинете.

**Практика:** Тестирование по теме

## **3.Сведения о коже: структура, функции, типы кожи, строение лица. Массаж лица. Типы лица**

**Теория:** Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи. Косметические недостатки кожи. Анатомические особенности головы. Мышцы лица и шеи. Подготовка и общие правила проведения массажа.

**Практика:** Определение типов кожи. Изучение мышц лица и шеи. Проведение массажа.

## **4.Цветометрия. Теория цвета в макияже**

**Теория:** Основы цветометрии. Закон парности цветов. Теория времен года. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов. Теория цвета в макияже.

**Практика:** Отработка навыков определения цветового типа внешности. Создание макияжа в зависимости от типа внешности по образцу.

## **5.Мода и макияж. Технология основного макияжа**

**Теория:** Коррекция лица. Коррекция бровей. Правила выполнения макияжа. Работа с румянами.

**Практика:** Работа со средствами для коррекции лица. Нанесение румян.

## **6.Подготовка лица к макияжу. Основы выполнения макияжа. Тональные средства. Корректирующие средства.**

**Теория:** Основы выполнения макияжа. Последовательность. Основа под макияж. Способы наложения основы. Тональные средства, принципы использования тональных средств. Корректирующие средства. Правила маскировки дефектов внешности при помощи тональных и корректирующих средств.

**Практика:** Наложение основы: подбор тонов основы. Способы наложения основы. Наложение тональных средств. Маскировка дефектов внешности при помощи тональных и корректирующих средств.

## **7.Характеристика глаз различной формы и схемы их коррекции**

**Теория:** Основные правила выполнения макияжа глаз. Схемы макияжа глаз (схема «от светлого к темному») и множество их вариаций.

**Практика:** Зарисовка схемы макияжа глаз «от светлого к темному», зарисовка вариаций схемы макияжа

### **8.Макияж глаз. Цвет**

**Теория:** Правила подбора цветовой гаммы. Основные правила выполнения макияжа глаз.

**Практика:** Подбор цветовой гаммы. Зарисовка схемы макияжа глаз. Выполнение макияжа глаз. Макияж глаз «стрелы».

### **9.Макияж губ**

**Теория:** Форма губ. Особенности макияжа губ (правила, средства и способы, подбор текстур).

**Практика:** Выполнение макияжа губ.

### **10.Фейсбилдинг - гимнастика для лица**

**Теория:** Понятие «Фейсбилдинг». Комплекс упражнений, укрепляющих мышцы лица.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений, укрепляющих мышцы лица.

### **11.Изобразительные средства макияжа**

**Теория:** Изобразительные средства живописи - рисунок, линия, свет, тень, блик, цвет. Основное оснащение (инструменты), материалы, косметические средства. Средства декоративной косметики. Общая последовательность нанесения макияжа.

**Практика:** Выполнение последовательного нанесения макияжа.

### **12.Технология специальных макияжей**

**Теория:** Экспресс-макияж, дневной макияж, вечерний макияж, макияж для подиума.

**Практика:** Выполнение экспресс макияжа. Выполнение дневного макияжа. Выполнение вечернего макияжа. Выполнение макияжа для подиума.

### **13.Макияж «Смоки-айс»**

**Теория:** Принципы эффекта дымчатых глаз. Виды основных прорисовок глаз, работа с растушевкой.

**Практика:** Выполнение макияжа «Смоки-айс». Прорисовка глаз. Усиленная работа с растушевкой.

**14. Знакомство с программами компьютерного моделирования внешности: «Салон красоты», «Виртуальный стилист»**

**Теория:** Знакомство с программами «Виртуальный стилист», «Салон красоты»

**Практика:** Ориентация в программах.

**15. Подбор макияжа модели в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист»**

**Практика:** Выполнение подбора макияжа на моделях, предложенных в программе и на собственном образе

**16. Создание имиджа человека. Подбор имиджа в программах «Салон красоты», «Виртуальный стилист»**

**Практика:** Работа в программах. Подбор имиджа и выполнение заданий по смене имиджа на модели.

**17. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Выполнение итогового образа в соответствии с костюмом.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Программа построена таким образом, что весь теоретический материал закрепляется сразу на практических занятиях. По окончании каждого раздела проводится итоговое занятие, где повторяется и обобщается пройденный материал. На итоговом практическом занятии обучающиеся выполняют самостоятельные работы. Оценка знаний, умений, навыков по каждому разделу программы проводится на итоговых занятиях в виде тестирования, конкурса. Качество приобретённых знаний по освоению данной программы определяется через анализ итоговой работы, итогового тестирования.

### **К концу обучения**

Знать:

1. название художественно-прикладного творчества, которым занимаются;
2. профессиональную терминологию;
3. правила безопасности при работе с электрическими приборами, при работе с косметическими средствами;

4. технологию плетения кос простых и различной сложности
5. технику нанесения макияжа;
6. основные приемы ухода за лицом и волосами;
7. основы подбора стрижек, причесок, макияжа в программе «Виртуальный стилист»;

8. основы подбора стрижек, причесок, макияжа в программе «Салон красоты»;

Уметь:

1. выполнять плетение простых и сложных кос;
2. выполнять прически из простых и сложных кос;
3. ухаживать за косметическими принадлежностями;
4. определять тип волос;
5. выполнять макияж;
6. подбирать стрижки, прически, макияж и цвет волос в программе «Салон красоты», «Виртуальный стилист»;

7. использовать ПК для самостоятельного получения новых знаний по парикмахерскому мастерству и искусству визажа;

8. уметь вести и пропагандировать здоровый, активный образ жизни.

У них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятийным аппаратом;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

Будут сформированы следующие качества:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области парикмахерского и визажного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы:**

#### ***Личностные универсальные учебные действия:***

- осознанное профессиональное и жизненное самоопределение;
- адекватная мотивация учебной деятельности;

- понимание значимости обучения для будущего самоопределения;
- формирование интереса к себе и миру профессий;
- положительное отношение к будущей профессиональной деятельности;
- проявление самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление положительных качеств личности, дисциплинированности, трудолюбия.

### ***Метапредметные универсальные учебные действия:***

#### *познавательные:*

- усвоение основных знаний о профессии парикмахер, визажист, основных стилистических приёмах;
- о путях профессиональной подготовки, правовых основ профессиональной деятельности в рамках изучаемой профессии.

#### *коммуникативные:*

- уметь взаимодействовать с педагогом и сверстниками, проявлять инициативное сотрудничество в поиске информации, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы;
- формирование навыков реализации своих творческих потенциалов.

#### *регулятивные:*

- уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью;
- организовывать рабочее место;
- уметь планировать самостоятельную учебную деятельность, вносить в первоначальный план необходимые коррективы, адекватно оценивать результат деятельности, преодолевать возникающие трудности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Формы и методы организации образовательного процесса:**

- практические занятия,
- коммуникативные игры,
- конкурсы,
- творческие мастерские,
- презентации,

- оформление фото уголка,
- электронное тестирование,
- участие в культурно-массовых программах.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работы по инструкционным картам, мастер-классам и т.д.).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанницы воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом;
- практический - упражнения по наработке навыков, самостоятельная работа, подготовка и участие в конкурсных и культурно-массовых программах различного уровня);
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

***Методы, в основе которых лежит форма организаторской деятельности воспитанниц на занятиях:***

- фронтальный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный.

**Обеспечение деятельности:** аудитория для занятий, оборудование, инструменты и приспособления, мебель, наглядные пособия, образцы, методическая литература для каждого блока деятельности.

**Механизм оценки результатов.**

**Формы аттестации (мониторинга):**

- индивидуальные беседы, опрос (беседа, фронтальный опрос)
- компьютерное тестирование (тестирование)
- самостоятельное выполнение практических заданий (текущий контроль выполнения работы)
- творческие работы (итоговый контроль)

- участие в показательных выступлениях, праздниках, концертах, массовых мероприятиях (Хрустальный башмачок, Новогодние утренники, День именинника и др.)

**Мониторинг результатов, обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное коли- чество баллов	Методы диагности ки
<p><b><u>1.Теоретическая подготовка:</u></b></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование, опрос и др.</p> <p>Собеседование.</p>



<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	

		элементами творчества).		
<p><b><u>3.Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b></p> <p>3.1 Учебно-интеллектуальные умения.</p>	<p>Самостоятельность в подборе анализе литературе.</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ, Творческие задания, Наблюдение, Собеседование.</p>
<p>3.2 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		

<p>3.3. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации.</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>3.4. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу, проводить самостоятельные учебные исследования).</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p><b>4. Учебно-коммуникативные умения:</b></p>				
<p>4.1. Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>4.2. Сформированность умения общаться со сверстниками</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионной логики в построении доказательств.</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p><b>5. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p>				
<p>5.1. Умение организовать свое рабочее</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		<p>наблюдение</p>

<p>(учебное) место.</p> <p>5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>5.3. Умение аккуратно выполнять работу.</p>	<p>рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
---	---	--	-----------------------------	--



		- периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	10	
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b>				Анкетирование. Тестирование.
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 5 10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	
<b><u>III. Поведенческие качества:</u></b>				Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение.
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует,	0 5	

<p>взаимодействия ).</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения).</p>	<p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.</p>	<p>старается их избежать;</p> <p>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p> <p>- избегает участия в общих делах;</p> <p>- участвует при побуждении иначе;</p> <p>- инициативен в общих делах.</p>	<p>10</p> <p>0</p> <p>5</p> <p>10</p>	
---	--	---	---------------------------------------	--

#### Список литературы:

1. «Академия» 2010.
2. Ветров А. Визажист, стилист, косметолог. Сер. Учебники, учебные пособия (с грифом Министерства образования РФ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

3. Интернет ресурсы.
4. Купер М. Как понимать язык цвета. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
5. Одинокова И. Ю. Технология парикмахерских работ. Учебное пособие. Москва.
6. Ольшанская И. В. «Натуральная косметика» Москва «Центрополиграф» 2009.
7. Рубцова И. В., Кубышкина Т. В., Готовцева Я. В. Рациональное питание как составная часть здорового образа жизни: Учебное пособие. Воронеж: Изд-во ВГУ 2008.
8. Ситнов Д., Снежицкий Л., Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле.- М.: Искусство, 1963.
9. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: Учебное пособие. - 2-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Высш. шк., 1999.

#### **Литература для обучающихся**

1. Глушкова И. Макияж для девочек. - М. «Премьера», 1999
2. Журнал «[Cosmopolitan](#)», журнал «[Glamour](#)»