

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 14»
(КГКОУ ШИ 14)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
КГКОУ ШИ 14
Протокол № 1
от 30 августа 2022 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор КГКОУ ШИ 14
Е.Н. Лушникова
Приказ № 64-Д
от 30 августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акварель»**

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

г. Амурск, 2022г.

Пояснительная записка.

Программа по дополнительному образованию «Акварель» художественной направленности, способствующая развитию в каждом ребенке свой цвет таланта в хореографическом, вокальном и режиссерском направлении, разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 8 по 15 лет, имеющих разные по уровню умения и способности, на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказ № 1599 от 19.12.2014 г.;

-Федерального проекта "Современная школа" в рамках национального проекта «Образование» на 2019-2024 г. г.;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

-Распоряжение № 1726-р от 04.09.2014 об утверждении "Концепции развития дополнительного образования детей"

-Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

-Устава КГКОУ ШИ 14.

Данная программа является модифицированной, основана на программах:

1. «Классический танец» автор Певхенен Э.Н., Челябинск 1991г.
2. «Историко-бытовой и современный бальный танец» составитель Бахто С.Е., Москва 1983г.
3. «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А., Москва 1987г.
4. «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б., Ивлева Л.Д., Челябинск 1990г.
5. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать».
6. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития».
7. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека».
8. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия».

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения. Существует потребность в развитии деятельности детей. В связи с внедрением ФГОС - Федерального Государственного Образовательного Стандарта в школах создаются объединения по танцевальной, вокальной и режиссерской деятельности. Формирование готовности обучающихся к самообразованию и применение полученных знаний в жизни – вот главные prerogatives Стандарта.

Хореография, вокал и режиссерское мастерство - это те виды искусства, которые любят дети. Эти три вида искусства, которые доступны всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Посредством программы решается и проблема досуга детей, так как занятия проводятся в свободное от уроков время, что позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

В соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца: народному танцу; современной хореографии, как к виду танца, который позволяет более свободно выражать художественный замысел. Осуществлять работу по постановке современных вокальных композиций. Снимать видеоролики с нестандартным сценарием на привычные темы. Данная программа направлена на то, чтобы ребенку было доступно учиться, чтобы была понятна цель посещения кружка, доступность в понимании "Для чего мне это нужно" и "Где мне это пригодится".

Поскольку программа предназначена для работы с детьми с ОВЗ, у которых "страдает" эмоциональная сфера, включён раздел "Эстрадный танец".

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «ритмика», «постановочная и индивидуальная работа», «музыкально-ритмические игры», акробатические элементы, развивающие упражнения, упражнения для голосового аппарата, скороговорки для четкости речи, знакомство с видеокамерой и основами видеосъёмки и видеомонтажа.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-класс внутри коллектива (старшие учат младших);
- психофизические тренинги для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- релаксационные минутки;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие проекты внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность.

В результате обучения по программе, обучающиеся будут иметь представление о хореографическом, вокальном и режиссерском искусстве; овладеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую

эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями. Результаты работы будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения.

У школьников сформируется определенная нравственная культура и стремление к образовательному, творческому и духовному развитию; готовность к обучению в техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании. Укрепить здоровье и физическая выносливость. выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации.

Тип программы: традиционный.

Форма организации: комплексная.

Программа «Акварель» рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 8-15 лет.

Обучение по группам (12 человек).

Группа разновозрастная (разница в возрасте детей составляет не более трех лет). Дети набираются по желанию, но с учетом их увлечений.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Первый год обучения	1 час	4/5	4/5	32	144 часа
Второй год обучения	3 часа	2	6	32	192 часа
Третий год обучения	2/3/3 часа	3	8	32	256 часа

Объём материала может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Программа рассчитана на три года обучения.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического, вокального и режиссерского искусства.

Основными **задачами** педагогической деятельности программы являются:

Предметные:

-расширить представление о истории хореографии, вокала и актерского искусства;

-сформировать базовые умения и навыки хореографического, вокального и актерского искусства;

-научить, лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

-способствовать профессиональному самоопределению при выборе сферы занятости.

Метопредметные:

-формировать самостоятельность в использовании полученных практических навыков и теоретических знаний, в решении коллективных задач;

-развивать способности становление музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях умение общаться в социальном и творческом аспекте;

-способствовать развитию координации движения, художественно-творческих и танцевальных способностей, фантазии, памяти, кругозора, интереса к занятиям ритмикой, укреплению здоровья обучающихся посредством развития физических качеств, самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса.

Личностные:

-развивать активность и самостоятельность в обучении;

-способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе;

-выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Коррекционная:

корректировать нарушения эмоциональной сферы через занятия хореографией и вокалом.

Реализация программы возможна на основе следующих принципов:

-целенаправленность учебного процесса;

-систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Учебный план объединения «Акварель».
(1 год обучения)

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный контроль.
2	Ориентирование на танцевальной площадке.	3	1	2	Практическая работа.
3	Ритмика.	12	1	11	Практическая работа.
4	История танца.	2	-	2	Устный контроль.
5	Знакомство с репертуаром.	1	1	-	Устный контроль.
6	Работа над ритмическим рисунком с использованием простых музыкальных инструментов.	5	1	4	Демонстрация приемов работы, практика.
7	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (работа с образом под музыку).	3	1	2	Демонстрация приемов работы, практика.
8	Акробатические элементы.	5	1	4	Демонстрация приемов работы, практика.
9	Знакомство с	6	2	4	Практика,

	танцевальными жанрами. Народно-сценический танец.				применение знаний на практике.
10	Эстрадный танец. Виды эстрадного танца.	6	1	5	Практика, применение знаний на практике.
11	Постановочная и индивидуальная работа.	8	-	8	Практика, применение знаний на практике.
12	Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилимпикс.	12	3	9	Практическая работа.
13	Знакомство с голосовым аппаратом.	3	1	2	Устный контроль.
14	Работа над дикцией с применение музыкальных скороговорок.	4	1	3	Практическая работа.
15	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	9	-	9	Практическая работа.
16	Групповое пение. Релаксация.2	8	-	8	Практика, применение знаний на практике.
17	Знакомство с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы.	7	2	5	Практическая работа.
18	Подготовка к творческим проектам.	21	-	21	Практика, применение знаний на практике.
19	Концертные выступления.	11	-	11	Практика, применение знаний на практике.
	Всего:	128	17	111	

Учебный план объединения «Акварель».
(2 год обучения)

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный контроль.
2	Ориентирование на танцевальной площадке.	1	-	1	Практическая работа.
3	Ритмика.	9	1	8	Практическая работа.
5	Знакомство с репертуаром.	1	-	1	
6	Разучивание сложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов.	8	1	7	Практика, применение знаний на практике.
7	Оркестр народных инструментов под аккомпанемент.	12	1	11	Практика, применение знаний на практике.
	Растяжка мышц у гимнастического станка.	12	1	11	Практика, применение знаний на практике.
8	Акробатические элементы.	6	1	5	Практика, применение знаний на практике.
9	Эстрадный танец. Виды эстрадного танца: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	21	2	19	Практика, применение знаний на практике.
10	Парный танец. Разучивание движений в парном танце, перестроение в паре. Движения по линии танца.	15	1	14	Практика, применение знаний на практике.

11	Современная хореография. Всего: а)теоретические занятия; б)разучивание спортивного танца.	24	2	22	Практика, применение знаний на практике.
12	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	-	2	Устный контроль.
13	Работа над дикцией с применение музыкальных скороговорок.	10	1	9	Практика, применение знаний на практике.
14	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	15	-	15	Практика, применение знаний на практике.
15	Групповое пение. Релаксация.	12	-	12	Практика, применение знаний на практике.
16	Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилимпиक्स.	12	1	11	Практика, применение знаний на практике.
17	Знакомство с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы.	9	1	8	Практика, применение знаний на практике.
18	Подготовка к творческим проектам.	9	2	7	Практика, применение знаний на практике.
19	Концертные выступления.	12	-	12	Практика, применение знаний на практике.
	Всего:	192	16	176	

Учебный план объединения «Акварель».
(3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	1	-	1	Устный контроль.
2	Ориентирование на танцевальной площадке.	1	-	1	Практика.
3	Ритмика.	10	1	9	Практика, применение знаний на практике.
5	Знакомство с репертуаром.	2	-	2	Устный контроль.
6	Разучивание сложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов.	25	4	21	Практика, применение знаний на практике.
7	Ансамблевое исполнение на музыкальных инструментах.	21	2	19	Практика, применение знаний на практике.
	Растяжка мышц у гимнастического станка.	6	1	5	Практика, применение знаний на практике.
8	Акробатические элементы.	18	1	17	Практика, применение знаний на практике.
9	Эстрадный танец. Виды эстрадного танца: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	21	2	19	Практика, применение знаний на практике.
10	Парный танец. Разучивание движений в парном танце, перестроение в паре. Движения по линии танца.	21	1	20	Практика, применение знаний на практике.
11	Современная хореография. Всего: а) теоретические занятия; б) разучивание спортивного танца.	21	2	20	Практика, применение знаний на практике.

12	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	-	2	Устный контроль.
13	Работа над дикцией с применением музыкальных скороговорок.	13	1	12	Практика, применение знаний на практике.
14	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	18	-	18	Практика, применение знаний на практике.
15	Групповое пение. Двухголосие в группе. Релаксация.	15	-	15	Практика, применение знаний на практике.
16	Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилимпикс.	21	1	20	Практика, применение знаний на практике.
17	Повторение основных аспектов операторской работы. Практические занятия работы с видеокамерой, с программой видеомонтажа.	18	2	16	Практика, применение знаний на практике.
18	Подготовка к творческим проектам.	12	2	10	Практика, применение знаний на практике.
19	Концертные выступления.	10	-	10	Практика, применение знаний на практике.
	Всего:	256	19	237	

**Календарный учебный график.
(1 год обучения)**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие.	Ознакомительная экскурсия.	2	беседа
Сентябрь		Ориентирование на танцевальной площадке.	Практическая работа	3	зачет
Сентябрь		Ритмика. Всего: а)общеразвивающие упражнения на формирование правильной осанки; правильная постановка рук, ног, спины; б) развитие чувства ритма; в)ориентация в пространстве; г) танцевальные элементы; д) растяжка у станка.	Практическая работа. Самостоятельная работа.	13	Контроль выполнения упражнений
Октябрь		История танца.	Ознакомительная лекция.	1	беседа
Октябрь		Знакомство с репертуаром.	Ознакомительная лекция.	1	опрос
Октябрь		Работа над ритмическим рисунком с использованием простых музыкальных инструментов.	Демонстрация приемов работы, Занятие-игра.	5	зачет
Октябрь		Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (работа с образом под	Демонстрация приемов работы, Занятие-игра.	3	Контроль выполнения упражнений

		музыку).			
Октябрь -ноябрь		Акробатические элементы: а) колесо; б) шпагат; в) мост; г) стойка на руках.	Практическая работа.	5	зачет
Ноябрь		Знакомство с танцевальными жанрами. Народно- сценический танец.	Презентация Практикум	6	Контроль выполнения упражнений
Ноябрь		Эстрадный танец. Виды эстрадного танца.	Презентация Практикум	6	Опрос
Ноябрь - декабрь		Постановочная и индивидуальная работа.	Практика, применение знаний на практике.	8	Зачет
Декабрь -январь		Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилимпикс.	Презентация. Практикум.	12	Контрольное задание
Январь		Знакомство с голосовым аппаратом.	Презентация.	3	Беседа
Январь		Работа над дикцией с применение музыкальных скороговорок.	Практикум.	4	Контроль выполнения упражнений
Январь- февраль		Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	Практикум.	9	Зачет
Февраль		Групповое пение. Релаксация.	Демонстрация приемов работы, занятие-игра.	8	Контроль выполнения упражнений
Март		Знакомство с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы.	Презентация. Практикум.	7	Контроль выполнения упражнений

Март-апрель-май		Подготовка к творческим проектам: а) участие в создании видео открытки "Я люблю вас, мой учитель!"; б) участие в создании социального ролика; в) участие в краевых и районных видео конкурсах.	Практикум. Проектная деятельность. Занятие – игра.	21	Контроль выполнения заданий
В течение года		Концертные выступления.	-	11	Результативность выступления
		Итого		128	

**Календарный учебный график.
(2 год обучения)**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие.	Ознакомительная экскурсия.	2	Опрос
Сентябрь		Ориентирование на танцевальной площадке.	Практическая работа.	1	Контроль выполнения упражнений
Сентябрь		Ритмика. Всего: а)общеразвивающие упражнения на формирование правильной осанки; правильная постановка рук, ног, спины. б) развитие чувства ритма; в) ориентация в пространстве;	Практическая работа. Самостоятельная	9	Контроль выполнения упражнений

		г) танцевальные элементы; д) растяжка у станка.	работа.		
Сентябрь		Знакомство с репертуаром.	Ознакомительная лекция.	1	Опрос
Сентябрь		Разучивание сложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	8	Контроль выполнения упражнений
Сентябрь-октябрь		Оркестр народных инструментов под аккомпанемент.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	12	Контроль выполнения упражнений
Октябрь		Растяжка мышц у гимнастического станка.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	12	Контроль выполнения упражнений
Ноябрь		Акробатические элементы: а) колесо; б) шпагат; в) мост; г) стойка на руках.	Практическая работа.	6	Контроль выполнения упражнений
Ноябрь Декабрь		Эстрадный танец. Виды эстрадного танца: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	Презентация. Практикум.	21	Контроль выполнения упражнений, опрос
Декабрь		Парный танец. Разучивание движений в парном танце, перестроение в паре. Движения по линии танца.	Презентация. Практикум.	15	Контроль выполнения упражнений
Декабрь-январь		Современная хореография. Всего: а) теоретические занятия;	Практика, применение знаний на практике.	24	Контроль выполнения упражнений

		б)разучивание спортивного танца;			
Февраль		Знакомство с голосовым аппаратом.	Презентация.	2	Опрос
Февраль		Работа над дикцией с применение музыкальных скороговорок.	Практикум.	10	Контроль выполнения упражнений
Февраль- Март		Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	Практикум.	15	Контроль выполнения упражнений.
Апрель		Групповое пение. Релаксация.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	12	Контроль выполнения упражнений
Апрель		Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилимпикс.	Презентация. Практикум.	12	Контроль выполнения упражнений.
Апрель- май		Знакомство с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы.	Презентация. Практикум.	9	Контроль выполнения упражнений
Май		Подготовка к творческим проектам: а) участие в создании видео открытки "Я люблю вас, мой учитель!" б) участие в создании социального ролика; в) участие в краевых и районных видео конкурсах.	Практикум. Проектная деятельность. Занятие – игра.	9	Контроль выполнения упражнений.
В течение года		Концертные выступления.	-	12	Результативность участия

		Итого		192	
--	--	-------	--	-----	--

**Календарный учебный график.
(3 год обучения)**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие.	Ознакомительная экскурсия.	1	Опрос
Сентябрь		Ориентирование на танцевальной площадке.	Практическая работа.	1	Контроль выполнения упражнений
Сентябрь		Ритмика. Всего: а)общеразвивающие упражнения на формирование правильной осанки; правильная постановка рук, ног, спины; б) развитие чувства ритма; в)ориентация в пространстве; г) танцевальные элементы; д) растяжка у станка.	Практическая работа. Самостоятельная работа.	10	Контроль выполнения упражнений.
Сентябрь		Знакомство с репертуаром.	Ознакомительная лекция.	2	Опрос
Сентябрь Октябрь		Разучивание сложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	25	Контроль выполнения упражнений
Октябрь		Ансамблевое исполнение на музыкальных инструментах.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	21	Контроль выполнения упражнений.
Октябрь -ноябрь		Растяжка мышц у гимнастического	Демонстрация приемов работы.	6	Контроль выполнения

		станка.	Занятие-игра.		упражнений
Ноябрь		Акробатические элементы: а) колесо; б) шпагат; в) мост; г) стойка на руках.	Практическая работа.	18	Контроль выполнения упражнений.
Ноябрь Декабрь		Эстрадный танец. Виды эстрадного танца: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	Презентация. Практикум.	21	Контроль выполнения упражнений
Декабрь -Январь		Парный танец. Разучивание движений в парном танце, перестроение в паре. Движения по линии танца.	Презентация. Практикум.	21	Контроль выполнения упражнений.
Январь- Февраль		Современная хореография. Всего: а) теоретические занятия; б) разучивание спортивного танца.	Практика, применение знаний на практике.	21	Контроль выполнения упражнений
Январь		Знакомство с голосовым аппаратом.	Презентация.	2	Контроль выполнения упражнений.
Январь Февраль		Работа над дикцией с применение музыкальных скороговорок.	Практикум.	13	Контроль выполнения упражнений
Февраль		Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	Практикум.	18	Контроль выполнения упражнений.
Февраль Март		Групповое пение. Релаксация.	Демонстрация приемов работы. Занятие-игра.	15	Контроль выполнения упражнений
Март- апрель		Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к	Презентация. Практикум.	21	Практическая работа

		чемпионату Абилимпикс.			
Апрель		Повторение основных аспектов операторской работы. Практические занятия работы с видеокамерой, с программой видеомонтажа.	Презентация. Практикум.	18	Контроль выполнения упражнений
Май		Подготовка к творческим проектам: а) участие в создании видео открытки "Я люблю вас, мой учитель!"; б) участие в создании социального ролика; в) участие в краевых и районных видео конкурсах.	Практикум. Проектная деятельность. Занятие – игра.	12	Контроль выполнения упражнений.
В течение года		Концертные выступления.	-	10	Показ танцевальных номеров.
		Итого		256	

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие - 2 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с кабинетом, оборудованием, инструментами и приспособлениями. Правила поведения и безопасной работы во время практических работ в музыкальном зале. Соблюдение санитарно-гигиенических требований на занятиях. История появления танца, вокального искусства, анимации. Что изучают в данных направлениях. Значение творчества в жизни человека. Ознакомление с задачами обучения и планом работы на четверть, год.

Экскурсии (видео экскурсии): История возникновения музыки. Основные помещения.

Ориентирование на танцевальной площадке - 3 часа.

Теоретические сведения. Виды ориентирования на танцевальной площадке. Формы и методы перестановки: одиночные, парные, групповые перестановки.

Практика: Передвижение по танцевальной площадке в заданном направлении. Аprobация одиночного передвижения.

Ритмика - 13 часов.

Теоретические сведения. Знакомство с понятием ритмика. Основные элементы ритмики. Для чего нужна ритмика.

Практика: Работа над постановкой корпуса, изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками. Постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.); работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) приставной шаг;
- в) вынос ноги на каблук в сторону;
- г) притоп;
- д) подскоки на месте и в продвижении;
- ж) галоп.

История танца - 1 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с историей танца. Основные танцевальные элементы.

Практика: Видео экскурсии: презентации о происхождении танца.

Знакомство с репертуаром - 1 час.

Практика: Знакомство с репертуаром в видео формате, с текстами песен и постановок.

Работа над ритмическим рисунком с использованием простых музыкальных инструментов - 5 часов.

Теоретические сведения. Устное знакомство с простыми шумовыми инструментами: бубен, ложки, свисток, треугольник, колокольчик, металлофон, трещотки.

Практика. Дети знакомятся с простыми музыкальными инструментами: бубен, ложки, металлофон, трещотки, свисток, треугольник, колокольчик. Обучающиеся отрабатывают простые ритмы на инструментах, тем самым развивая чувство ритма. Воспитывается дисциплинированность и умение слушать товарища.

Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (работа с образом под музыку) - 3 часа.

Теоретические сведения. История возникновения сказок. Обсуждение известных героев: повадки, отличительные особенности.

Практика: Первая группа обучения - это младшие школьники, которым интересно обсуждать героев любимых сказок. Поэтому здесь их предпочтения подкрепляются музыкой. То есть происходит работа с образом под музыку. Каждому герою- злому или доброму, тихом или шумному, соответствует своя музыка и движения.

Акробатические элементы - 4 часов.

Теоретические сведения. Известные акробатические элементы:

- а) колесо;
- б) шпагат;
- в) мост;
- г) стойка на руках.

Техника безопасности выполнения упражнений- 1 час.

Практика: Просмотр видео уроков по выполнению акробатических элементов, выполнение элементов на спортивном мате, работа в паре.

Знакомство с танцевальными жанрами. Народно-сценический танец - 6 часов.

Теоретические сведения. История происхождения народно - сценического танца. Основные элементы данного танцевального направления.

Практика: Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения. Программой предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, украинский, белорусский. Выбор танцевального материала зависит от подготовленности класса. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Изучение танцевального материала других

народностей может быть продолжено в постановочном варианте на следующих годах обучения.

Упражнения у станка на первом году обучения ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. Экзерсис также учит исполнителей умению в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

Основой выбора служит русский народный танец, история его происхождения, постановка самых простых движений:

- круг;
- звездочка;
- ковырялочка;
- корзиночка;
- карусель;
- цепочка.

Эстрадный танец. Виды эстрадного танца - 6 часов.

Теоретические сведения. История происхождения эстрадного танца. Основные элементы данного танцевального направления. Поиск отличий от народно-сценического танца.

Практика: Основу занятий составляет сюжетно-ролевой танец. Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Постановочная и индивидуальная работа - 8 часов.

Практика: Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение. Постановка русского народного и эстрадного танцев.

Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилим픽с - 12 часов.

Теоретические сведения. История происхождения понятия Анимация. Расшифровка понятия Абилимпикс, для кого этот чемпионат, что он дает. Знакомство с простым способом создания анимации.

Практика: Изучение азов алгоритмики на жизненных примерах (алгоритм «Сварить картофель»). Основные приемы работы в программе Power Point. А также анимация методом покадровой съемки, монтаж в программе, наложение музыки и эффектов.

Знакомство с голосовым аппаратом - 3 часа.

Теоретические сведения. Дети изучают голосовой аппарат, виды певческих голосов, правила гигиены голосовых связок.

Практика: Ведется работа над дикцией с помощью скороговорок, знакомятся с репертуаром детских песен, исполняют в группе.

Работа над дикцией с применением музыкальных скороговорок - 4 часов.

Теоретические сведения. Знакомство с простыми детскими скороговорками. Правила использования скороговорок, для чего они нужны и что они корректируют у детей.

Практика: Отработка простых скороговорок обычным способом, взявшись пальцем за язык, с орехами за щекой.

Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром - 9 часов.

Практика: Выработка чистого унисона, умение не выделять свой голос среди других поющих.

Групповое пение. Релаксация - 8 часов.

Практика: Дети учатся петь в группе, знакомятся с динамикой и пробуют на специальных упражнениях отработать динамику исполнения.

В конце каждого занятия ведется релаксационная "минутка" на специальных ковриках, под спокойную музыку в виде игры-путешествия.

Знакомство с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы - 7 часов.

Теоретические сведения. Дети знакомятся с видеокамерой, работа в кадре, работа за кадром, работа актеров, музыкальное сопровождение в кадре.

Практика: Просмотр роликов с работой операторов, определяют место видео оператора на съемочной площадке. Принимают второстепенные роли в создании видеороликов.

Подготовка к творческим проектам -21 час.

Практика: Участие в создании видео открытки "Я люблю вас, мой учитель!", участие в создании социального ролика, участие в краевых и районных видео конкурсах.

Концертные выступления - 11 часов.

Практика: Участие в краевых, районных, школьных концертах и акциях.

Содержание программы второго года обучения.

Вводное занятие - 2 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с кабинетом, оборудованием, инструментами и приспособлениями. Правила поведения и безопасной работы во время практических работ в музыкальном зале. Соблюдение санитарно-гигиенических требований на занятиях. История появления танца, вокального искусства, анимации. Что изучают в данных направлениях. Значение творчества в жизни человека. Ознакомление с задачами обучения и планом работы на четверть, год.

Экскурсии (видео экскурсии): История возникновения музыки. Основные помещения.

Ориентирование на танцевальной площадке - 1 часа.

Практика: Передвижение по танцевальной площадке в заданном направлении.____Апробация одиночного, парного и коллективного передвижения, шахматный порядок, «право-лево».

Ритмика - 9 часов.

Теоретические сведения. Повторение понятия ритмика. Основные элементы ритмики. Для чего нужна ритмика.

Практика:

1. Работа над постановкой корпуса.

Постановка спины. Продолжение работы с предметами.

2. Работа над развитием чувства ритма.

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

3. Работа над умением ориентироваться в пространстве.

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до, за, до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

4. Танцевальные элементы:

а) шаг с plié;

б) double шаг с plié.

Знакомство с репертуаром - 1 час.

Практика: Знакомство с репертуаром в видео формате, с текстами песен и постановок.

Разучивание сложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов - 8 часов.

Теоретические сведения. Устное знакомство с простыми шумовыми инструментами: бубен, ложки, свисток, треугольник, колокольчик, металлофон, трещотки. Знакомство с серьезными музыкальными инструментами.

Практика: Повторение простых музыкальных инструментов (бубен, металлофон, ложки, трещотки). Н автором году обучения дети отрабатывают сложные ритмы. А также идет отработка ритмов под аккомпанемент (музыкальную минусовку). На основе этого идет постановка ансамблевой миниатюры из нескольких инструментов.

Оркестр народных инструментов - 12 часов.

Теоретические сведения. Понятие оркестра. Что значит исполнять в оркестре. Маленькие хитрости в исполнении.

Практика: Игра в оркестре на примерах видео разработок.

Растяжка мышц у гимнастического станка - 12 часов.

Теоретические сведения. Знакомство с упражнениями на растяжку, техника безопасности при выполнении.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку мышц ног, бедер и ягодиц.

Акробатические элементы - 5 часов.

Теоретические сведения. Известные акробатические элементы:

- а) колесо;
- б) шпагат;
- в) мост;
- г) стойка на руках.

Техника безопасности выполнения упражнений- 1 час.

Практика: Просмотр видео уроков по выполнению акробатических элементов, выполнение элементов на спортивном мате, работа в паре.

Эстрадный танец. Виды эстрадного танца - 21 часа.

Теоретические сведения. Повторение происхождения эстрадного танца. Основные элементы данного танцевального направления.

Практика: Основу занятий продолжает составлять сюжетно-ролевой танец. На втором году обучения усложняются композиционный и ритмический рисунки, работа над образом и замыслом танца.

Парный танец- 15 часов.

Теоретические сведения. Возникновение парного танца. Виды парного танца.

Практика: Дети учатся работать в парах. Здесь предусматривается гендерное воспитание. Различные перестроения в парах: синхронно и каждый на свою долю в музыкальной фразе.

Современная хореография - 24 часа.

Теоретические сведения. Знакомство с видами современной хореографии, элементы современного - спортивного танца.

Практика: Разучивание элементов современного танца. За основу взят спортивный танец. Отработка синхронности, воспитание терпения в постановке танцев, требующих много времени и физических сил.

Знакомство с голосовым аппаратом - 2 часа.

Теоретические сведения. Повторение информации о голосовом аппарате, видах певческих голосов, правила гигиены голосовых связок.

Практика: Ведется работа над дикцией с помощью скороговорок, знакомятся с репертуаром песен, исполняют в группе.

Работа над дикцией с применением музыкальных скороговорок - 10 часов.

Теоретические сведения. Знакомство со сложными скороговорками. Правила использования скороговорок, для чего они нужны и что они корректируют у детей.

Практика: Отработка сложных скороговорок обычным способом, взявшись пальцем за язык, с орехами за щекой.

Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром - 15 часов.

Практика: Выработка чистого унисона, умение не выделять свой голос среди других поющих.

Групповое пение. Релаксация - 12 часов.

Практика: Дети учатся петь в группе, знакомятся с динамикой и пробуют на специальных упражнениях отработать динамику исполнения.

В конце каждого занятия ведется релаксационная "минутка" на специальных ковриках, под спокойную музыку в виде игры-путешествия.

Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилим픽с - 12 часов.

Теоретические сведения. История происхождения понятия Анимация. Расшифровка понятия Абилим픽с, для кого этот чемпионат, что он дает. Знакомство с программой Power Point.

Практика: Изучение азов алгоритмики при работе с "переходами" в программе Power Point. А также анимация методом покадровой съемки, монтаж в программе, наложение музыки и эффектов, запись закадрового голоса и наложение его в программе.

Знакомство с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы - 9 часов.

Теоретические сведения. Дети знакомятся с видеокамерой, работа в кадре, работа за кадром, работа актеров, музыкальное сопровождение в кадре.

Практика: Просмотр роликов с работой операторов, определяют место видео оператора на съемочной площадке. Принимают второстепенные роли в создании видеороликов.

Подготовка к творческим проектам -9 час.

Практика: Участие в создании видео открытки "Я люблю вас, мой учитель!", участие в создании социального ролика, участие в краевых и районных видео конкурсах.

Концертные выступления - 12 часов.

Практика: Участие в краевых, районных, школьных концертах и акциях.

Содержание программы третьего года обучения.

Вводное занятие - 1 час.

Практика: Просмотр презентации о технике безопасности, о правилах поведения в музыкальном зале.

Ориентирование на танцевальной площадке - 1 час.

Практика: Передвижение по танцевальной площадке в заданном направлении. Апробация одиночного, парного и коллективного передвижения, шахматный порядок, "право-лево", по диагонали, по линиям.

Ритмика - 10 часов.

Теоретические сведения. Повторение понятия ритмика. Основные элементы ритмики. Для чего нужна ритмика.

Практика: Постановка спины:

- а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
- б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе.

Работа над силой ног.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

Упражнения лежа на полу.

Знакомство с репертуаром - 2 часа.

Практика: Знакомство с репертуаром в видео формате, с текстами песен и постановок.

Разучивание сложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов - 25 часов.

Теоретические сведения. Знакомство детей с такими инструментами как синтезатор и гитара. Изучение теоретических основ нотного ряда.

Практика: Несложные ритмические рисунки на инструментах.

Ансамблевое исполнение на музыкальных инструментах - 21 часа.

Теоретические сведения. Понятие ансамбля. Маленькие хитрости в исполнении.

Практика: Игра в ансамбле на примерах видеоразработок. Подготовка ансамблевого номера.

Растяжка мышц у гимнастического станка - 6 часов.

Теоретические сведения. Знакомство с упражнениями на растяжку, техника безопасности при выполнении.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку мышц ног, бедер и ягодиц.

Акробатические элементы - 17 часов.

Теоретические сведения. Известные акробатические элементы:

- а) колесо;
- б) шпагат;
- в) мост;
- г) стойка на руках.

Техника безопасности выполнения упражнений-1 час.

Практика: Просмотр видео уроков по выполнению акробатических элементов, выполнение элементов на спортивном мате, работа в паре.

Эстрадный танец. Виды эстрадного танца - 21 часа.

Теоретические сведения. Повторение происхождения эстрадного танца. Основные элементы данного танцевального направления.

Практика: Основу занятий продолжает составлять сюжетно-ролевой танец. На втором годе обучения усложняются композиционный и ритмический рисунки, работа над образом и замыслом танца.

Парный танец- 21часов.

Теоретические сведения. Возникновение парного танца. Виды парного танца.

Практика: Дети учатся работать в парах. Здесь предусматривается гендерное воспитание. Различные перестроения в парах: синхронно и каждый на свою долю в музыкальной фразе.

Современная хореография - 21 часов.

Теоретические сведения. Многие упражнения усложняются.

На базовом уровне вводятся новые технические понятия:

- сочетания различных ритмов во время движения;
- комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя»;
- комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений;
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов;
- танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Практика:

«Координация»:

Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию.

Перемещение в пространстве шагами с координацией рук.

Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

«Уровни»:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

«Комбинация или импровизация»:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Знакомство с голосовым аппаратом - 2 часа.

Теоретические сведения. Повторение информации о голосовом аппарате, видах певческих голосов, правила гигиены голосовых связок.

Практика: Ведется работа над дикцией с помощью скороговорок, знакомятся с репертуаром песен, исполняют в группе.

Работа над дикцией с применением музыкальных скороговорок - 13 часов.

Теоретические сведения. Знакомство со сложными скороговорками. Правила использования скороговорок, для чего они нужны и что они корректируют у детей.

Практика: Отработка сложных скороговорок обычным способом, взявшись пальцем за язык, с орехами за щекой.

Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром - 18 часов.

Практика: Выработка чистого унисона, умение не выделять свой голос среди других поющих.

Групповое пение. Релаксация – 15 часов.

Практика: Дети учатся петь в группе, знакомятся с динамикой и пробуют на специальных упражнениях отработать динамику исполнения.

В конце каждого занятия ведется релаксационная "минутка" на специальных ковриках, под спокойную музыку в виде игры-путешествия.

Анимация. Дизайн персонажей. Подготовка к чемпионату Абилимпикс - 21 часов.

Теоретические сведения. История происхождения понятия Анимация. Расшифровка понятия Абилимпикс, для кого этот чемпионат, что он дает. Знакомство с программой Power Point.

Практика: Изучение азов алгоритмики при работе с "переходами" в программе Power Point, создание простых героев, сохранение картинки в нужном формате, вставка героя в программу. А также анимация методом покадровой съемки, монтаж в программе, наложение музыки и эффектов, запись закадрового голоса и наложение его в программе.

Работа с видеокамерой. Основные аспекты операторской работы - 18 часов.

Теоретические сведения. Дети знакомятся с видеокамерой, работа в кадре, работа за кадром, работа актеров, музыкальное сопровождение в кадре.

Практика: Просмотр роликов с работой операторов, определяют место видео оператора на съемочной площадке. Принимают второстепенные роли в создании видеороликов.

Подготовка к творческим проектам -12 час.

Практика: Участие в создании видео открытки "Я люблю вас, мой учитель!", участие в создании социального ролика, участие в краевых и районных видео конкурсах.

Концертные выступления - 10 часов.

Практика: Участие в краевых, районных, школьных концертах и акциях.

Планируемые результаты 1 года обучения.

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- уметь ориентироваться в интерфейсе программы по анимации и монтажу.
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Планируемые результаты 2 года обучения.

В конце второго года обучения дети будут:

- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь работать в программе Power Point.

Планируемые результаты 3 года обучения.

- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь навыки комбинированных движений;
- знать усложненные музыкальные размеры и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно ставить несложные танцевальные номера;
- уметь работать в программе по созданию анимации, создавать сказочные сюжеты;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.
- уметь работать в программе Power Point, уметь делать анимацию.

По завершению программы у детей сформируются:

предметные-

- правила поведения при занятиях любыми видами танцевальной и вокальной деятельности;
- понятие «танец», виды танцев, «анимация»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы с видеокамерой и при создании анимации;
- основные теоретические понятия «сценическая речь», «актерское мастерство»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- выполнять простейшие упражнения по хореографии;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

- декламировать стихи;
- выполнять основные танцевальные;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы;
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены.;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Личностные-

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ребят из объединения;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта;
- слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Метапредметные-

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней, танцем, анимацией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога– позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– проявлять индивидуальные творческие способности при создании танца;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и– активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

– обращаться за помощью;

– формулировать свои затруднения;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– слушать собеседника;– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

– осуществлять взаимный контроль;

– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Комплекс организационно - педагогических условий.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций);

-наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный –воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-практический (упражнения по наработке навыков, самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня);

-исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Внедряются в работу здоровьесберегающие технологии (физ. минутки), которые поддерживают умственную и физическую работоспособность детей на протяжении всего занятия и предупреждают переутомление, снятие напряжения с глаз, связанного с особым видом деятельности, что способствует сохранению хорошего зрения; снятие напряжения и расслабление мышц спины и шеи. Таким образом, становится очевидным, что здоровьесберегающие технологии позволяют параллельно решать задачи охраны здоровья детей как в психологическом, так и в физиологическом аспектах. Задача педагога - обучить ребёнка сохранению своего здоровья.

Материально- техническое обеспечение.

Кабинет, в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий используются в основном слайды, видео-аудио пособия; индивидуальные карточки, электронные варианты мастер классов, презентации, техники безопасности.

Система отслеживания и оценивания результатов.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по программе: входная, промежуточная и итоговая аттестация.

Система контроля за успехами обучающихся: это ежегодные участия в краевых, районных и городских мероприятиях, участие в школьной жизни и жизни интерната. Участие в заочных конкурсах всероссийского и международного уровнях.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения	Не имеет представление о двигательных функциях тела; Не имеет простые навыки двигательной координации и памяти; -произносит но не понимает понятие «ритм»; -не владеет интерфейсом программы по анимации и монтажу. -не понимает понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения; -не ориентируется в танцевальном	С помощью взрослого разбирается о двигательных функциях тела; - частично владеет простыми навыками двигательной координации и запоминает частично; -понимает понятие «ритм»; -частично ориентируется в интерфейсе программы по анимации и монтажу. -частично разбирается в понятиях «вступление», «начало», «конец» хореографического	имеет представление о двигательных функциях тела; - имеет простые навыки двигательной координации и памяти; -знает понятие «ритм»; -умеет ориентироваться в интерфейсе программы по анимации и монтажу. -знает понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения; -умеет ориентироваться в танцевальном зале;

	зале; -не может исполнять простые комбинаций.	предложения; -с помощью взрослого ориентируется в танцевальном зале; -иметь навыки исполнения простых комбинаций по образцу.	-имеет навыки исполнения простых комбинаций.
2 год обучения	- не может держать осанку - частично имеет простые навыки комбинированных движений; - не знает простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и не владеет ритмическим рисунком исполнениями движений; - не ориентируется на сценической площадке; - не владеет программой Power Point.	- частично владеет навыками постановки корпуса (держат осанку); -выполняет с подсказкой простые комбинированные движения; - частично знает простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеет ритмическим рисунком исполнения движений; - не всегда ориентируется на сценической площадке ; -частично уметь работать в программе Power Point.	- владеет навыками постановки корпуса (держат осанку); - имеет простые навыки комбинированных движений; - знает простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений; - умеет ориентироваться на сценической площадке; - умеет работать в программе Power Point.
3 год обучения	частично владеет навыками постановки корпуса (держат осанку); иметь навыки комбинированных движений; -не знает	частично владеет навыками постановки корпуса (держат осанку); иметь навыки комбинированных движений; -знает усложненные музыкальные	владеет навыками постановки корпуса (держат осанку); - имеет навыки комбинированных движений; -знает усложненные

	усложненные музыкальные размеры и не владеет ритмическим рисунком исполнения движений; - не имеет представление о сценической культуре; - не умеет самостоятельно ставить несложные танцевальные номера; - частично уметь работать в программе по созданию анимации; - не уметь работать в программе Power Point	размеры и не владеют ритмическим рисунком исполнения движений; - частично имеют представление о сценической культуре; - умеет с помощью взрослого ставить несложные танцевальные номера; - умеет работать в программе по созданию анимации, не умеют создавать сказочные сюжеты; - умеет самостоятельно создавать простой эмоционально- двигательный образ. - умеет работать в программе Power Point, не умеет делать анимацию.	музыкальные размеры и владеть ритмическим рисунком исполнения движений; - имеет представление о сценической культуре; - умеет самостоятельно ставить несложные танцевальные номера; - умеет работать в программе по созданию анимации, создавать сказочные сюжеты; - умеет самостоятельно создавать эмоционально- двигательный образ. - умеет работать в программе Power Point, уметь делать анимацию.
--	--	---	---

Методические рекомендации.

Тематика занятий строится с учетом интересов и возраста воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
3. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
4. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М. 1987 г.
5. Лекции по спец дисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н. Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н. 88-93 гг.
6. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985 г.
7. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
9. Приложение к журналу «Внешкольник». № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
11. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность «Хореографическая»). Вариант второй. М. 1977 г.
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.