

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №14»

Отчет
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности «Арлекин»
за 2021-2022 учебный год

Руководитель объединения
Н.В. Семенкина

2022

С первого сентября продолжило работу на учреждения осуществляло свою работу объединение художественной направленности «Арлекин», руководитель Н.В. Семенкина

Цель программы-

Развитие творчески активной личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Основными **задачами** педагогической деятельности программы являются:

Предметные:

- сформировать навыки чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научить выразительному чтению;
- способствовать различению произведений по жанрам;
- способствовать развитию речевого дыхания и правильной артикуляции;
- расширить представления о видах театрального искусства, основах актёрского мастерства;
- сформировать умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Метопредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении простейших рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

Личностные:

- сформировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- способствовать формированию осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Коррекционная:

- корректировать нарушения эмоциональной сферы через занятия театральной деятельностью.

Численный состав группы:

четверть	На 01.09.21	На 31.05.22	Примечание
1	8	8	
2	10	10	1 человек выбыл - Леонтьев Степан); 3 человека зачислены: 1.Магусова Анна 2. Цуляну Эвелина 3. Цуляну Амалия

В течение второго года обучения объединение посещало 10 чел. Работа была направлена на развитие творчески активной личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению. Работа строилась с учётом возрастных особенностей обучающихся, использования доступного материала и постепенного его усложнения, а также созданием комфортной эмоциональной среды на занятиях в коллективе.

Все обучающиеся внесены в Российский единый реестр и имеют сертификаты на получение дополнительных услуг.

Реализация программы осуществлялась в соответствии с утвержденной рабочей программой на 2021-2022 учебный год.

Анализ эффективности работы объединений дополнительного образования в учреждении.

Название объединения	Кол-во часов		Численный состав		Пропуски		Дето/дни	
	по рабочей ей программе	по факту	На 1.09.2021	На 31.05.2022	С 1.09.21 - 31.12.21	С 1.01.2022 - 31.05.2022	На 31.12.2021	На 31.05.2022
«Акварель»	255ч.	255ч.	11чел	11чел.	97	115	1081	1425

При проведении занятий использовались разные формы проведения с сюжетным построением. Для психологического настроя и вхождения в роль использовали музыкальные или немзыкальные пластические игры или упражнения. Занятия кружка построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности и давали возможность поверить в свои актерские возможности. За время посещения объединения обучающиеся расширили представления об особенностях и разновидностях театра, людях работающих в данной сфере (актёр, художник, композитор и т.д). Особое внимание направлено на развитие зрительской культуры детей.

На занятиях по технике речи дети научились пользоваться различными интонациями при вхождении в роль. Дети учились строить диалоги между героями, развивали связную речь, расширяли образный строй речи, учились распределять роли, осваивали технику актерского мастерства. Были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у обучающихся.

Проводилась работа с литературно-художественными произведениями в процессе которой анализировали пьесы по событиям, определяли в событиях линии действий, мотивов поведения, целей героев, выстраивали логическую цепочку.

Для вхождения в роль применяли пластический тренинг. Так, для вхождения в образ использовали приемы пластической выразительности, где отработывали походку, жесты, пластику тела. Так же использовали этюдные пластические зарисовки.

Знакомили ребят с искусством грима и перевоплощению, с подбором костюмов в соответствии с ролью в постановке.

Ребята участвовали в изготовлении декорации и атрибутике к постановке.

В течение второго года обучения ребята принимали участие в традиционных мероприятиях учреждения (новый год, к дню матери и др.), краевом конкурсе программ с театральной постановкой «Волк и шестеро козлят на новый лад», где показали весь свой актерский талант.

Проведенный мониторинг на начало и конец учебного года показал:

Оцениваемые показатели	Начало года/уровень	Конец года/уровень
Виды театрального искусства, устройство театра, театральную терминологию	Мин. уровень – 5 чел; Средний - 3 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме при помощи простой артикуляционной гимнастики.	Мин. уровень – 4 чел; Средний - 4 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.	Мин. уровень – 5 чел; Средний - 3 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.	Мин. уровень – 6 чел; Средний - 2 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Сохранять образ героя на протяжении всего действия.	Мин. уровень – 5 чел; Средний - 3 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Использовать необходимые актерские навыки	Мин. уровень – 5 чел; Средний - 3 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 4 чел. Максимальный - 6 чел.
Пересказать доступный текст «близко к тексту» для дальнейшего использования.	Мин. уровень – 5 чел; Средний - 3 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.	Мин. уровень – 6 чел; Средний - 2 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 6 чел. Максимальный - 4 чел.
Итого:	Мин. уровень – 5 чел; Средний - 3 чел. Максимальный - 0 чел.	Мин. уровень – 0 чел; Средний - 4 чел. Максимальный - 6 чел.

Представленные показатели мониторинга свидетельствуют об освоении программы всеми ребятами объединения (100%). Программа выполнена в полном объеме с учетом корректировки, отставаний нет.