

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение,
реализующие адаптированные основные общеобразовательные
программы «Школа – интернат № 14»**

Методическая разработка

«Основатель великой галереи: Павел Третьяков»

**Выполнил: педагог –
библиотекарь Туровец С.А.**

Амурск 2022

**Методическая разработка беседы «Основатель великой галереи. Павел
Третьяков»**

Цель: знакомство с жизнью и деятельностью купца - мецената П.М. Третьякова, миром русской и зарубежной живописи, историей создания одной из крупнейшей картинной галереи мира.

Оборудование: телевизор для показа мультимедийной презентации, мультимедийная презентация, книжная выставка.

(Слайд №1) «Основатель великой галереи»

(Слайд 2-3) Добрый день уважаемые ребята. Сегодня в нашем рассказе речь пойдет о российском предпринимателе, меценате, собирателе произведений русского изобразительного искусства и культуры человеке, который одним из первых в России собрал огромную для того времени коллекцию картин, икон, скульптур, построил для них дворец на собственные средства, а затем подарил все это богатство своей стране и ее народу – Павле Михайловиче Третьякове (15 (27 декабря 1832 — 4 (16 декабря 1898)

(Слайд 4) Павел Третьяков родился в 1832 году 27 декабря (15 декабря) в старинном купеческом районе Москвы — Замоскворечье. Его дедушка по материнской линии был купцом, он возил в Англию сало и другие продукты питания.. Семья отца, переехавшая в Москву в 1774 году из Малоярославца, торговала полотняными изделиями. Отец Михаил Третьяков был человек строгих взглядов. Дети, которые — после эпидемий скарлатины из одиннадцати в живых осталось пятеро — получали домашнее образование. Уроки проходили в присутствии главы семейства, который контролировал буквально каждый шаг домочадцев.

(Слайд 5) Еще в детстве Павел увлекался собирательством небольших миниатюр, гравюр и литографий, скупая их на рынке и в лавках. Это стало предтечей грандиозной коллекции, которой он обзавелся, получив в распоряжение собственные средства. Позже он поставил перед собой задачу создать полноценное собрание русской живописи и сделать его общественным достоянием.

(Слайд 6) Старшего сына Павла Третьякова и второго по старшинству Сергея к семейной торговле приобщали с ранних лет. Молчаливый и вдумчивый, любитель книг и лубочных картинок, он уже в 15 лет вел бухгалтерию. В 1850 году, когда не стало отца, старший сын принял дела. Торговля расширялась и процветала. Если Михаил Третьяков владел пятью лавками, то его сыновья стали настоящими промышленниками. Через 16 лет с еще двумя купцами Павел и Сергей Третьяковы открыли оснащенную по последнему слову техники льняную мануфактуру в Костроме и стали богатыми людьми.

Богатые торговцы того времени не только преумножали свои богатства, но и активно занимались меценатством. Меценатами называют покровителей наук и искусств, людей, которые безвозмездно тратят средства на благотворительность, поддержку учебных заведений, музеев, театров, художников, писателей, артистов и других деятелей культуры. сближались с артистами, художниками, учеными, принимали активное участие в общественно полезных начинаниях.

Купец Козьма Солдатёнков издавал научную литературу, коллекционировал живопись, завещал средства на строительство больницы для бедных в Москве. Купец Василий Кокорев в 1862 году открыл первую в Москве публичную картинную галерею. Поддерживал людей искусства и Савва Мамонтов. На его двоюродной сестре Вере Мамонтовой Павел Третьяков женился в 1865 году.

(Сл 7) Семья П.М. Третьякова

(Сл 8) Третьяков вкладывал деньги не только в предприятия, сулившие материальную выгоду. В 1869 году он возглавил Попечительское общество для глухонемых и стал основным благотворителем Арнольдовского училища для глухонемых детей. Позже открыл клинику для тяжелобольных, где работало психиатрическое отделение. Вероятно, на этот шаг его подвигла личная трагедия: в 1871 году у Третьякова родился неизлечимо больной сын.

(Сл 9) Купец помогал многим учебным заведениям, внес свою часть средств в финансирование экспедиции Николая Миклухо-Маклая в Новую Гвинею изучать жизнь папуасов. Миклухо-Маклай Николай Николаевич – известный русский ученый, путешественник, исследователь коренного населения Океании, Австралии и Юго-Восточной Азии. Его многолетний труд по изучению папуасов и других народов, живущих на тихоокеанских островах, оказался большим вкладом в развитие естественных наук.

Несколькими годами позже пожертвовал большую сумму на строительство православного храма в столице Японии, городе Токио

(Сл 10) В 1854 году Третьяков приобрел девять полотен голландских художников, но вскоре обратил внимание на русскую живопись.

(Сл 11) «Многие положительно не хотят верить в хорошую будущность русского искусства...Вы знаете, я иного мнения, иначе я не собирал бы коллекцию русских картин» говорил Павел Михайлович.

(Сл 12) Художники нуждались в заказах, а широкая публика — в более близком знакомстве с их работами. В 1856 году Третьяков купил работы **Николая Шильдера «Искушение» и Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами»**. Эти приобретения положили начало галерее. Подход Третьякова принципиально отличался от подхода других

коллекционеров. Во-первых, он планировал сделать галерею общедоступной. Во-вторых, при покупке картин руководствовался не столько личными вкусами, сколько мыслью о полном и объективном освещении отечественного художественного процесса.

(Сл 13) К 1860 году Павел Третьяков решил создать первую национальную русскую художественную галерею.

(Сл 14) Собиратель болезненно переживал, когда желанная картина уходила в чужие руки. Охотясь за лучшими произведениями, Третьяков не раз переходил дорогу представителям царской фамилии. Однажды на выставку передвижников пришел император [Александр III](#). Изъявив намерение купить картину, государь узнал, что она уже приобретена Третьяковым. Положил глаз на другую, на третью — все оказались проданы тому же коллекционеру. Чтобы конфуз не повторился, устроители приняли решение впредь ничего не продавать до тех пор, пока выставку не посетят Их Императорские Величества. Но Третьяков нашел выход: стал покупать понравившиеся работы до выставки. На вернисаже они висели с табличками «собственность Третьякова».

(Сл 15) В 1874 году художник [Василий Верещагин](#) выставил на продажу свою «Туркестанскую серию». Предполагалось, что серию приобретет государь, но тот отказался из-за колоссальной цены. Третьяков купил работы за 92 тысячи рублей.

(Сл 16) Пополнить коллекцию московского собирателя было огромной честью для художников. Ради этого они нередко уступали в цене, хотя и ворчали, что «*Павел Михалыч прижимист*». Не захотел скинуть ни рубля за «Княжну Тараканову» Константин Флавицкий. Третьяков был терпелив. После смерти художника он приобрел картину у родственников — за четыре тысячи рублей вместо пяти. Знаменитая «Тройка» [Василия Перова](#) была продана всего за 50 рублей серебром. Но незаконченное полотно «Никита Пустосвят. Спор о вере» Третьяков приобрел у наследников Перова за семь тысяч. Так он не только пополнил коллекцию, но и поддержал семью покойного друга.

(Сл 17) В 1869 году Третьяков начал собирать галерею портретов выдающихся людей. [Иван Крамской](#) написал [Александра Грибоедова](#) с акварельного рисунка Петра Каратыгина. [Илья Репин](#) создал портрет [Михаила Глинки](#), ориентируясь на рассказы сестры композитора. У вдовы поэта Нестора Кукольника выкупили его портрет кисти [Карла Брюллова](#), у художника Федора Моллера — написанный им прижизненный портрет [Николая Гоголя](#). Труднее было с живыми гениями, они подчас отказывались позировать. Самым несговорчивым оказался [Лев Толстой](#). Он уступил Крамскому лишь с условием, что художник напишет два портрета

и Толстой выберет один из них для своей семьи. В итоге писатель оставил себе более слабую работу, подчинившись негласному закону: все лучшее — в галерею!

(Сл 18) Писатель Лев Анисов пересказал предание о том, как Александр III посетил дом Третьяковых в Лаврушинском переулке:

«В суриковском зале зашел разговор о «Боярыне Морозовой». Государь попросил было уступить картину для своего музея. Павел Михайлович на то ответил, что она ему уже не принадлежит, ибо он передает галерею городу. Тогда Александр III отступил несколько от Третьякова и низко поклонился ему».

(Сл 19) В 1873 году к дому пристроили галерею, которая вскоре открылась для свободного посещения.

В 1874 году Павел Михайлович выстроил отдельное здание для галереи, а в 1888-м сделал ее посещение бесплатным. В 1892 году он официально передал и помещения, и их содержимое в дар городу, а в завещании сделал пометку о том, чтобы проценты с его капитала в дальнейшем тратились на пополнение коллекции. Приобретать новые экспонаты он продолжал до конца жизни за свой счет.

(Сл 20) После реконструкции 1892 года Павел Третьяков написал заявление в Московскую городскую думу — и передал коллекции и здания в дар городу. За месяц до этого не стало Сергея Третьякова. Будучи таким же страстным коллекционером, он, чтобы не конкурировать с братом, собирал произведения западноевропейского искусства. Согласно его духовному завещанию городу переходила принадлежавшая Сергею часть дома в Лаврушинском переулке и те предметы из его личной коллекции, которые Павел сочтет нужным присоединить к своему собранию.

(Сл 21) В августе 1893 года открылась теперь уже Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых. В день открытия ее посетило около 700 человек. В залах было выставлено 1276 картин и 470 рисунков. Среди них присутствовали и работы художников XVIII — первой половины XIX века: Дмитрия Левицкого, Федора Рокотова, Владимира Боровиковского, Василия Тропинина, Алексея Венецианова, Карла Брюллова.фф

(Сл 22) До конца жизни Павел Третьяков оставался попечителем галереи, покупал для нее картины, работал над каталогами, расширял площади в 1897–1898 годах. В последние годы у коллекционера усугубились проблемы со здоровьем.

Павел Михайлович заранее подготовил завещание, в котором оставил крупные суммы детскому интернату, дому с бесплатными квартирами для вдов художников, Московской консерватории, богадельням, распорядился о стипендиях и пенсиях для рабочих своей фабрики. Не обошел он и домочадцев и не забыл упомянуть каждого слугу в доме.

Музею было передано больше 60 икон, которые коллекционер собирал почти 10 лет. Они легли в основу будущего собрания древнерусской живописи Государственной Третьяковской галереи.

(Слайд 23) 4 декабря (16 декабря) 1898 года известный меценат скончался, завещав детям здравствовать и беречь галерею. Его супруга Вера ушла вслед за ним – после его смерти она прожила всего 3 месяца, ее могила была рядом с мужем. Похоронили Павла Михайловича на Даниловском кладбище рядом с братом, а

(Слайд 24) в 1948 году прах обоих Третьяковых перенесли на Новодевичье.

Летом 1918 года вышел декрет о национализации галереи, и она получила наименование Государственной Третьяковской галереи.

(Слайд 25) 16 декабря 1998 года, в день 100-летия со дня смерти П.М. Третьякова, на Крымском Валу открылся второй корпус Третьяковской галереи, так как Здание, построенное еще П.М. Третьяковым не вмещало в себя то количество экспонатов, которое собралось в галерее в конце 20 века.

(Слайд 26-27) Был построен специальный зал для показа полотен большого формата «Прицесса Греза» М.А. Врубеля и других картин.

(СЛАЙД 28) Более 40 лет Павел Третьяков коллекционировал картины. Благодаря его поддержке творили маститые художники и те, кто только начал осваивать азы живописи. Он собрал одну из крупнейших коллекций русской живописи и целую галерею прижизненных портретов своих выдающихся современников.

В настоящее время Третьяковская галерея является одним из крупнейших музеев мира

(Слайд 29) Прошло много лет с того времени, когда жил и собирал картины П.М. Третьяков, но народ не забыл его «гражданский подвиг» и бережно чтит память мецената.

(Слайд 30)

В Москве перед зданием галереи установлен памятник Третьякову.

(Слайд 31)

Имя Павла Михайловича носит улица в Липецке.

На острове Новая Земля, в проливе Маточкин Шар есть ледник имени мецената.

Анна Федорец написала книгу «Павел Третьяков», описав его многогранную личность с помощью огромного количества сохранившихся документальных свидетельств

Чернова М.Н. Путеводитель по истории России: Павел Третьяков: основатель великой галереи.

(Слайд 32) В СССР и России были выпущены почтовые марки и почтовые конверты, посвященные Третьякову.

(Слайд 33) Ассоциация московских галерей и Союз деловых людей России учредили премию им. П.М. Третьякова за деятельность по формированию цивилизованного рынка искусства, воспитание просвещенного зрителя и покупателя произведений искусства.

(Слайд 34-50) А теперь, давайте, совершим небольшое путешествие по залам Третьяковской галереи.

Список использованных материалов:

1. Павел Третьяков. Основатель великой галереи. Путеводитель по истории России/Сост. М.Н. Чернова. - М.:ООО АСТ – ПРЕСС ШКОЛА, 2014.-32 с ил. (Большой исторический словарь)
2. Главные художественные музеи России/ В кн.: Кузин В.С. Изобразительное искусство. Учебник 1-2 кл. - М.: ИД Дрофа, 1995, с.164-165., ил.
3. Государственная Третьяковская галерея. Шедевры русской живописи XIX века. Альбом. -М.: Советский художник 1988. 23с. ил.
4. 3. Государственная Третьяковская галерея. Шедевры русской живописи XIX века. Альбом. -М.: Советский художник 1987. -24с. ил.
5. В. Суриков. Из собрания Государственной Третьяковской галереи/ Авт. Сост. Л.А. Большакова.-М.: Изобразительное искусство, 1985, -48 с. ил.
6. : <https://obrazovaka.ru/geografiya/mikluho-maklay-nikolay-nikolaevich-kratkaya-biografiya.html>
7. <https://24smi.org/celebrity/29789-pavel-tretiakov.html>
8. <https://rus.team/people/tretyakov-pavel-mikhajlovich>
9. <https://www.rosimperija.info/post/1855>