

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 14»
(КГКОУ ШИ 14)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
КГКОУ ШИ 14
Протокол № 1
от 30 августа 2022 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор КГКОУ ШИ 14
Е.Н. Лушникова
Приказ № 61-Д
От 30 августа 2022 г.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр для всех»
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: **2023-2024 уч. год**

г. Амурск, 2023

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр для всех» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталости) и ТМНР разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального проекта "Современная школа" в рамках национального проекта «Образование» на 2019-2024 г. г.;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16); -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Распоряжение № 1726-р от 04.09.2014 об утверждении "Концепции развития дополнительного образования детей"
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

-Устава КГКОУ ШИ 14.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Актуальность программы.

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников,

достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту, или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Тип программы: традиционный

Форма организации: комплексная.

Сроки реализации программы -1 год обучения.

Адресат программы:

Программа объединения «Театр для всех» рассчитана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 7-8 лет. Обучение групповое, в группе по 6-8 человек. Дети набираются по желанию, но с учетом их увлечений. Состав групп постоянный.

Особенности детей с легкой умственной отсталостью:

- недоразвитие аналитико-синтетической функции высшей нервной деятельности;
- нарушение абстрактного мышления;
- недостаточное развитие способностей к установлению и пониманию временных, пространственных и причинно- следственных отношений между объектами и явлениями.
- соматические нарушения, общая физическая ослабленность, нарушения моторики.
- сложности в последующей профессионально-трудовой деятельности

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий.

№	Период	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
	Первый год обучения	40 минут	2	32	64

Объём материала может быть использован или изменен с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разно уровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Цель программы: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталости) и ТМНР разработана через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Метопредметные:

- формировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей.

Личностные:

- формирование мотивации к театральному творчеству, умения ведения диалога и выстраивания отношений в группе;
- Выявить и развить природные задатки, творческий потенциал каждого воспитанника;
- Способствовать жизненному самоопределению воспитанников.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Принципы реализации программы:

- Принцип личностной направленности (предполагает выявление способностей, интересов и склонностей воспитанников, определение оптимального пути личностного развития для каждого из них);
- Принцип толерантности (терпимость к мнению людей, учет их интересов и возможностей)
- Демократизма и гуманизма (предполагает сотрудничество педагога и ребёнка)
- Учета возрастных, психологических особенностей детей.
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов)

- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении выбранной роли)

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Учебный план объединения "Театр для всех"

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Театр – искусство коллективное»				
1.1	Давайте знакомиться	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы навеки с тобою друзья	4	1	3	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	5	1	4	наблюдение
1.4.	Виды театра	2	1	1	наблюдение

1.5.	Основы актерского мастерства	5	1	4	творческая работа
1.6.	Основы сценической речи	5	1	4	наблюдение
1.7.	Жест и мимика	3	1	3	наблюдение

1.8.	Ритмопластика	3	1	2	творческая работа
2.	Раздел «Создаем спектакль»				
2.1.	Изюминка роли	4	1	3	творческая работа
2.2.	Образ моего героя	4	1	3	творческая работа
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима	4	1	3	наблюдение
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	4	1	3	творческая работа
3.	Раздел «Я – артист»				
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	наблюдение
3.2.	Я не артист, я только учусь	3	1	2	наблюдение
3.3.	Я – начинающий артист	5	1	4	наблюдение
3.4.	Я – опытный артист	3	1	2	наблюдение
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	4	-	4	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
Итого		64	17	47	

Календарный учебный график программы:

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Ичетверть Сентябрь	4.09	"Давайте знакомиться!"	Теория	1	Наблюдение, беседа
	8.09		Ознакомительная экскурсия	1	
			Итого:	2ч.	
Сентябрь	11.09	"Теперь мы навеки с тобою друзья"	Теория	1	Наблюдение, беседа, Контроль выполнения упражнений
	15.09		Практическая работа	3	
	18.09				
	22.09				
			Итого:	4ч.	
Сентябрь- Октябрь	25.09	Я-часть коллектива	Теория	1	Контроль выполнения упражнений
	29.09		Практическая работа		
	2.10				
	6.10				
	9.10				
			Итого:	5ч.	
Октябрь	13.10	Виды театра	Теория	1	Опрос, Наблюдение
	16.10		Практическая работа	1	
				Итого:	
Октябрь	20.10	Основы актерского мастерства	Теория	1	Беседа, контроль выполнения упражнений
	23.10		Практическая работа	4	
			Итого:	5ч.	
Октябрь Ичетверть	27.10	Основы сценической речи	Теория	1	Устный контроль
	6.11		Практическая работа		
	11.11				
	13.11				
	17.11				
			Итого:	5ч.	
Ноябрь	20.11	Жест и мимика	Теория	1	Устный контроль
	24.11		Практическая работа	2	
	27.11				

			Итого:	3ч.	
Декабрь	1.12 4.12 8.12	Ритмопластика	Теория Практическая работа	1 2	Практическая работа
			Итого:	3ч.	
Декабрь	11.12 15.12 18.12 22.12	Изюминка роли	Теория Практическая работа	1 3	Беседа, контроль выполнения упражнений
			Итого:	4ч.	
Декабрь- Январь Шчетверть	25.12 29.12 8.01 12.01	Образ моего героя	Теория Практическая работа	1 3	Практика, применение знаний
			Итого:	4ч.	
Январь	15.01 19.01	Особенности изготовления афиши спектакля	Теория Практическая работа	1 1	Практическая работа
			Итого:	2ч.	
Январь	22.01 26.01 29.01	Основы сценического грима	Теория Практическая работа	1 2	Устный контроль
			Итого:	3ч.	
Февраль	2.02 5.02 9.02 12.02	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Теория Практическая работа	1 3	Практическая работа
			Итого:	4ч.	
Февраль	16.02 19.02	Знакомство с профессиональной театральной сценой	Теория Практическая работа	1 1	Устный контроль
			Итого:	2ч.	

Февраль	23.	Я не артист, я только учусь	Теория Практическая работа	1 2	Беседа, контроль выполнения упражнений
			Итого:	3ч.	
		Я – начинающий артист	Теория Практическая работа	1 4	Беседа, контроль выполнения упражнений
			Итого:	5ч.	
		Я – опытный артист	Теория Практическая работа	1 2	Беседа, контроль выполнения упражнений
			Итого:	3ч.	
		Показы спектакля «Волшебники»	Теория Практическая работа	- 4	Практическая работа
			Итого:	4ч.	
		Всего :		64 ч.	

Содержание программы.

1. Раздел «Театр – искусство коллективное».

1.1. Тема: «Давайте знакомиться». 2 часа

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2. Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья». 4 часа

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

1.3. Тема «Я – часть коллектива». 5 часов

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и

доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4. Тема: «Виды театра». 2 часа

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

1.5. Тема «Основы актерского мастерства». 5 часов

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

1.6. Тема «Основы сценической речи». 5 часов

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

1.7. Тема «Мимика и жесты». 3 часа

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.8. Тема: «Ритмопластика». 3 часа

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль».

2.1. Тема: «Июминка роли». 4 часа

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумывания характера роли своего персонажа.

2.2. Тема: «Образ моего героя». 4 часа

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля». Теория: Техника рисования ладошками. **2 часа**

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

2.4. Тема: «Основы сценического грима». 4 часа

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита». 4 часа

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист». 2 часа

3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь». 3 часа

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

3.3. Тема: «Я – начинающий артист». 5 часов

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

3.4. Тема: «Я – опытный артист». 3 часа

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

3.5. Тема: «Показы спектакля». 4 часа

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль «Волшебники».

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

• социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с интеллектуальными нарушениями (умственная отсталость) и ТМНР, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы: Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в школьном мероприятии.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
Раздел «Театр – искусство коллективное»		
1.1.	Давайте знакомиться	https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM

1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot_znakomstva-do_splocheniya
1.3.	Я – часть коллектива	https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html
1.4.	Виды театра	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
1.5.	Основы актерского мастерства	https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniya-u-detey-s-og.html
1.6.	Основы сценической речи	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_reche_voe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAWdOJJhEE
1.7.	Жест и мимика	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
1.8.	Ритмопластика	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detey-s-ovz_posredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
Раздел «Создаем спектакль»		
2.1.	Изюминка роли	https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--jlahfl.xn--plai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html

2.2.	Образ моего героя	https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn_prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
2.3.	Особенность и изготовления афиши спектакля	https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k_spektaklyu-vezhливое-slovo-postihotvoreniiyu-ye-moshkovskoi.html https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKikD7uk

2.4.	Основы сценического грима	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ
Раздел «Я – артист»		
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	http://www.art_education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno_pedagogicheskii_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k
3.2.	Я не артист, я только учусь	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.3.	Я – начинающий артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.4.	Я – опытный артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY

Формы аттестации и оценочные материалы.

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года

обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие в виде тестовой работы.

Уровни оценивая

Минимальный. У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с куклами. Узнает и называет распространенные виды театра, вычлняя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

Достаточный. Ребенок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки:

методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.

23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.

25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.

26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5

28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.

29. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.