

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные  
общеобразовательные программы  
«Школа-интернат №14» (КГКОУ ШИ 14)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
КГКОУ ШИ 14  
Протокол № 1  
от 30 августа 2024 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГКОУ ШИ 14  
Е.Н. Лушникова  
Приказ № 126-Д  
от 30 августа 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»  
Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 2024-2025 уч. год

Автор:  
Калинина Л.В., учитель

г. Амурск  
2024

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» для обучающихся с нарушением интеллекта разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г.
- Письмо Министерства образования и науки от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей».

- Устава КГКОУ ШИ 14.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, движений с проговариванием и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, познавательных процессов (памяти, воображения, мышления), знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с нарушением интеллекта имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одно и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

## Актуальность программы

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с нарушением интеллекта. Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с нарушением интеллекта, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с нарушением интеллекта, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации таких детей в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с нарушением интеллекта крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие чувств, эмоций.

Участие в драматизации делает обучающихся более выразительными, учит правильно пользоваться интонацией, мимикой, пантомимикой, снимает моторную скованность и двигательную неловкость, присущую детям с нарушением интеллекта. Драматизация оказывает положительное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей, формирует умение работать в коллективе.

Приём драматизации используется в учебном процессе в целях коррекции недостатков умственного, речевого, нравственного, эмоционального, эстетического, моторного развития обучающихся с нарушением интеллекта, социализации их в обществе.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с нарушением интеллекта через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет им справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает их самостоятельность. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с нарушением интеллекта, основанную на драматизации, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

### Принципы реализации программы:

- принцип личностной направленности (предполагает выявление способностей, интересов и склонностей обучающихся, определение оптимального пути личностного развития для каждого из них);

- принцип толерантности (терпимость к мнению других, учет их интересов и возможностей);
- демократизма и гуманизма (предполагает сотрудничество педагога и ребёнка);
- учета возрастных, психологических особенностей обучающихся;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении выбранной роли).

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности обучающегося. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Художественно-эстетическая творческая деятельность организуется как система разнообразных видов деятельности по развитию художественного творчества, становлению умений участвовать в театрализованной деятельности (поэтической драматизации).

**Тип программы:** традиционный

**Форма организации:** модульная.

**Адресат программы:** обучающиеся с нарушениями интеллекта 12-13 лет, имеющие:

- недоразвитие аналитико-синтетической функции высшей нервной деятельности;
- нарушение абстрактного мышления;
- недостаточное развитие способностей к установлению и пониманию временных, пространственных и причинно- следственных отношений между объектами и явлениями;
- соматические нарушения, общая физическая ослабленность, нарушения общей моторики;
- сложности в последующей профессионально-трудовой деятельности.

Состав постоянный.

**Объем и сроки усвоения программы, режим занятий.**

№	Период	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
	Первый год обучения	40 минут	1	32	32

Объём и содержание материала может быть изменено в зависимости от количества учебных недель, особенностей обучающихся связанных с интеллектуальным развитием.

**Сроки реализации программы** -1 год обучения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств детей для успешной социализации в социум.

**Задачи:**

**Предметные:**

- знакомство с произведениями УНТ (устного народного творчества) и произведениями детских писателей;
- формирование навыков выразительного чтения произведений;
- формирование умения быть соучастником драматизации.

**Личностные:**

- формирование мотивации к чтению с элементами драматизации, умения ведения диалога и выстраивания отношений в группе;
- выявление и развитие природных задатков, творческого потенциала;
- формирование навыков коллективного взаимодействия.

**Коррекционные:**

- формирование зрительного и слухового восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие, воображение, мышление);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

#### **Учебный план объединения "Школьный театр" («Поэтическая драматизация»)**

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел «Театр как вид искусства»</b>				
1.1	Виды театров.	1	1		беседа
1.2.	Понятие о поэтической драматизации.	1	1		беседа
<b>2.</b>	<b>Раздел «Речь и движение»</b>				
2.1.	Техника речи.	1		1	практическая работа
2.2.	Интонационная выразительность речи.	1		1	практическая работа

2.3.	Словесные забавы. Заучивание наизусть, чтение по ролям, подвижные игры.	5		5	творческая работа
2.4.	Индивидуальные и групповые этюды.	3		3	наблюдение
2.5.	Основы сценического движения.	2		2	творческая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел «Поэтическая драматизация»</b>				
3.1.	Разучивание, разыгрывание и драматизация стихотворений.	2		2	наблюдение
3.2.	Постановка «живых картин»	2		2	наблюдение
3.3.	Чтение по ролям басен с использованием мимики, пантомимики, соответствующей интонации.	3		3	наблюдение
3.4.	Чтение, инсценировка, поэтическая драматизация стихотворений.	1 1		11	наблюдение
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	

**Календарно тематическое планирование  
1 четверть**

№	Содержание программного материала	Кол-во час.	Дата
1	Театр как вид искусства. Виды театров.	1	
2	Понятие о поэтической драматизации, о персонажах, о действии.	1	
3	Техника речи. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки).	1	
4	Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие выразительности (чистоговорки, фразы заданной интонации).	1	
5	Словесные забавы. Считалки. Заучивание наизусть. Подвижные игры со считалками.	1	
6	Словесные забавы. Заклички и приговорки. Заучивание наизусть. Хороводы с закличками.	1	
7	Словесные забавы. Игровые песни. Заучивание и	1	

	подвижные игры.		
8	Словесные забавы. Потешки, прибаутки, небылицы. Чтение и рассказывание по ролям.	1	
	<b>2 четверть</b>		
1	Словесные забавы. Докучные сказки. Чтение и рассказывание по ролям.	1	
2	Индивидуальные и групповые этюды из детских литературных произведений на школьную тему.	1	
3	Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость) по детским стихотворениям.	1	
4	Выполнение этюдов на основные эмоции (гнев, веселье) по детским стихотворениям.	1	
5	Основы сценического движения. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие общей моторики и пластики. Игры «Мы расскажем и покажем».	1	
6	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений на чтение стихотворных текстов в движении. «Говорим и показываем».	1	
7.	Заучивание и разыгрывание стихотворений о зиме.	1	
8.	Разучивание и драматизация стихотворений о Новом годе.	1	
	<b>3 четверть</b>		
1	Постановка «живых» картин по репродукциям известных художников (Ф.П. Решетников «Опять двойка», В.Е. Маковский «Свидание», И.В. Шевандронова «В сельской библиотеке»).	1	
2	Постановка «живых» картин по репродукциям известных художников (Б.М. Кустодиев «Школа в Московской Руси», Б.М. Кустодиев «Ярмарка», В.М. Васнецов «Спящая царевна»).	1	
3	Чтение по ролям басен И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Волк и Ягнёнок», «Квартет» с использованием мимики, пантомимики, соответствующей интонации.	1	
4	Чтение по ролям басен «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна», «Свинья под дубом».	1	
5	Поэтическая драматизация басен И.А. Крылова.	1	
6	Литературная композиция по стихам для детей советских поэтов о Великой Отечественной войне «Нам не нужна война!»	1	
7	Инсценировка стихотворений по теме «О Родине, о подвигах, о славе».	1	
8	Поэтическая драматизация стихотворений для детей по теме «На поле боя...».	1	
9	Инсценировка эпизодов из поэтических произведений для детей «Война и дети»	1	
10	Литературно-художественная композиция «Стихи о мире»	1	

11	Поэтическая драматизация стихотворений по теме «Пусть всегда будет мама»	1	
<b>4 четверть</b>			
1	Поэтическая драматизация стихотворений для детей о весне известных русских поэтов «К нам весна шагает быстрыми шагами».	1	
2	Чтение по ролям и заучивание отрывков стихотворения С.Михалкова «А что у вас?»	1	
3	Поэтическая драматизация стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»	1	
4	Чтение, заучивание отрывков и инсценировка стихотворения Д. Родари «Чем пахнут ремёсла?»	1	
5	Литературная композиция «Калейдоскоп профессий». Чтение наизусть стихотворений о профессиях.	1	

### Содержание программы.

#### 1. Раздел «Театр как вид искусства. – 2 час.

**1.1. Тема:** «Театр как вид искусства. Виды театров». Понятие о поэтической драматизации, о персонажах, о действии.

#### 2. Раздел «Речь и движение»

##### 2.1. «Техника и выразительность речи» - 10 час.

Техника речи. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки). Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие выразительности (чистоговорки, фразы заданной интонации). Словесные забавы. Считалки. Заучивание наизусть. Подвижные игры со считалками. Словесные забавы. Заклички и приговорки. Заучивание наизусть. Хороводы с закличками. Словесные забавы. Игровые песни. Заучивание наизусть и подвижные игры. Словесные забавы. Потешки, прибаутки, небылицы. Чтение и рассказывание по ролям. Словесные забавы. Докучные сказки. Чтение и рассказывание по ролям. Индивидуальные и групповые этюды из детских литературных произведений на школьную тему. Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость) по детским стихотворениям. Выполнение этюдов на основные эмоции (гнев, веселье) по детским стихотворениям.

##### 2.2. Тема «Ритмопластика» - 4 час.

Основы сценического движения. Индивидуальное и групповое выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие общей моторики и пластики. Игры «Мы расскажем и покажем». Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений на чтение стихотворений в движении. «Говорим и показываем».

Постановка «живых» картин по репродукциям известных художников (Ф.П. Решетников «Опять двойка», В.Е. Маковский «Свидание», И.В. Шевандронова «В сельской библиотеке»). Постановка «живых» картин по репродукциям известных художников (Б.М. Кустодиев «Школа в Московской Руси», Б.М. Кустодиев «Ярмарка», В.М. Васнецов «Спящая царевна»).

#### 3. Раздел «Поэтическая драматизация» -13 час.

Заучивание и разыгрывание стихотворений о зиме. Разучивание и разыгрывание

стихотворений о Новом годе.

Чтение по ролям и заучивания отрывков из стихотворения С. Михалкова «А что у вас?». Заучивание наизусть и драматизация стихотворений о профессиях (повар, швея, шофёр, плотник). Литературная композиция «Калейдоскоп профессий». Чтение наизусть стихотворений о профессиях. Поэтическая драматизация стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?» Чтение, заучивание наизусть отрывков и инсценировка стихотворения Д. Родари «Чем пахнут ремёсла?».

Чтение по ролям басен И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягнёнок», «Квартет» с использованием мимики, пантомимики, соответствующей интонации.

Чтение по ролям басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна», «Свинья под дубом». Поэтическая драматизация басен И.А. Крылова.

Поэтическая драматизация стихотворений о весне известных русских поэтов «К нам весна шагает быстрыми шагами». Поэтическая драматизация стихотворений по теме «Пусть всегда будет мама».

Литературная композиция по стихам для детей советских поэтов о Великой Отечественной войне «Нам не нужна война!» Инсценировка стихотворений по теме «О Родине, о подвигах, о славе». Поэтическая драматизация стихотворений для детей по теме «На поле боя...» Инсценировка эпизодов из поэтических произведений для детей «Война и дети». Литературно-художественная композиция «Стихи о мире».

#### **Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

#### ***Личностные результаты:***

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

#### ***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

- способность через драматизацию выражать содержание поэтических произведений;

*• способность выполнять движения под музыку и движения с проговариванием;*

*Обучающиеся будут знать:*

- правила культурного общения друг с другом;
- средства выразительной речи и движений;

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на общешкольных мероприятиях;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти, гнева, радости.

### ***Коррекционные:***

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с интеллектуальными нарушениями (умственная отсталость), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности (поэтической драматизации).

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся;
- открытость содержания обучения через использование социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет;
- создание ситуации успеха.
- ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и обучающихся;
- создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности;
- подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха;
- участие обучающихся в общешкольных мероприятиях;
- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно -гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам. •

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Форма аттестации** - наблюдение за обучающимися при выполнении заданий.

### **Уровни оценивая**

**Минимальный.** У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности (поэтической драматизации). Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с одноклассниками. Познавательное отношение к содержанию литературных

произведений неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

**Достаточный.** Ребенок вслушивается в тексты, характеризует героев произведений, запоминает и узнает знакомые произведения. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, демонстрирует умения правильной интонации, мимики, пантомимики.

### Список литературы

1. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
2. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
3. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе.  
Электронный ресурс [www.School2100.ru](http://www.School2100.ru)
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М., Педагогический поиск, 1999.
5. Гомилка Л.В. Использование инсценировок в воспитательной работе с умственно отсталыми школьниками» Дефектология – 1994- №3.
6. Кубасова О.В. Приём драматизации на уроках обучения грамоте» Начальная школа - 1985- №4.
7. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
8. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
9. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
10. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.
11. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
12. Чебыкина Т.А. Драматизация как средство совершенствования коммуникативных умений учащихся с нарушением интеллекта.г. Екатеринбург, Специальное образование- №1, 2009.
13. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.