

Сенсорная интеграция.

Игры с необычным материалом в работе учителя – дефектолога.

Матюхина Светлана Анатольевна, учитель-дефектолог

Слайд 2

Восприятие сигналов из внешнего мира и внутренней среды организма формируется на основе совместной деятельности ряда сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической, вестибулярной, вкусовой и обонятельной. Многоканальный характер восприятия позволяет человеку использовать несколько органов чувств одновременно. Ощущения различных модальностей в результате сложной аналитической деятельности мозга объединяются в целостный образ предмета, и воспринимаются в соответствии с прежним сенсорным опытом.

Например, при условии нормального развития, ребёнок способен видеть предмет и одновременно с этим осязывать его, слышать название и понимать, о чём идёт речь. Восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое называется сенсорной интеграцией.

Слайд 2 Сенсорная интеграция (от лат. «sensus»- ощущение «integration»-восстановление) - это определенный процесс во время которого нервная система получает информацию от рецепторов органов чувств и анализируя их использует для выполнения целенаправленной деятельности.

Читать Это своего рода способность нервной системы продуктивно свести воедино информацию, поступающую от разных каналов.

Многие проблемы обучения и поведения детей с ограниченными возможностями здоровья являются результатом искажения процесса восприятия сенсорной информации. Для них характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств

. Например, некоторые дети не могут понять, что им говорят, если к ним в это же время прикасаются, они либо понимают, что им говорят, но не чувствуют прикосновения, либо чувствуют прикосновение, но не понимают, о чем идет речь. (Д. Вильямс).

В данной ситуации мы имеем дело с дисфункцией сенсорной

интеграции или нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов чувств. Люди с дисфункцией сенсорной интеграции имеют моноканальный характер восприятия: они вычленивают из широкого спектра сенсорных сигналов отдельные аффективно значимые для них раздражители цвета, формы, звуки, запахи и пр., поэтому окружающий мир выступает для них как хаотичный и раздробленный.

Слайд4 Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами (Л. А. Хоекман) **они представлены на экране**

1. ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен;
2. ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, он начинает ее жаждать.

В первом случае детям свойственна повышенная чувствительность к сенсорным стимулам, проявляющаяся как непереносимость ярких цветов, бытовых шумов, неприятие зрительного, тактильного контактов, боязнь запахов, высоты, осторожность в движениях и т.д.

С целью избегания дискомфортных впечатлений ребёнок пытается оградить себя от направленных воздействий, выстраивая систему пассивных (отрешённость) или активных (сопротивление) защит от внешнего вмешательства и формируя отрицательную избирательность к сенсорным стимулам: в центре его внимания оказывается то, что он не любит, не принимает, боится.

Во втором случае, при дефиците активных положительных контактов с окружающей действительностью, имеет место снижение чувствительности к сенсорным раздражителям.

У ребёнка наблюдается особая захваченность отдельными стимулирующими впечатлениями, связанными с рассматриванием, соприкосновением, изменением положения тела в пространстве, Это могут быть однообразные манипуляции с предметами, взмахи рук, застывания в определенных странных позах, избирательное напряжение отдельных мышц и суставов, бег по кругу, прыжки, кружение, раскачивание и другие действия с целью воспроизведения одного и того же приятного впечатления.

Таким образом, дисфункция сенсорной интеграции проявляется через ограничения поведенческого спектра:

гиперфункция — в виде сенсорных защит, гипофункция — в виде сенсорной аутостимуляции.

Основой диагностики дисфункции сенсорной интеграции является наблюдение за поведением ребёнка, которое осуществляется либо непосредственно, либо опосредованно с помощью опроса его ближайшего окружения. Проблемы сенсорной интеграции довольно распространены среди детей с такими нарушениями, как аутизм, задержка психического развития, задержка речевого развития, тяжёлыми множественными нарушениями.

В последние десятилетия во многих странах в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья активно используется метод сенсорной интеграции. Он был разработан американским трудотерапевтом Джин Айрес (Jean Ayres, 1923-1988) и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Он также нашёл своё применение в работе с детьми, имеющими трудности в обучении, гиперактивность; в лечении неврологических и дементных взрослых больных.

Слайд 5 Дисфункция сенсорной интеграции, как правило встречается комплексная, т.е. когда нарушения проявляются в работе нескольких органов чувств. Однако бывает и узконаправленная дисфункция.

Со стороны слуховой функции: боязнь громких звуков и шума, непереносимость некоторых видов музыки или музыки в целом, негативные реакции на пение/голос, невосприимчивость обращений, растерянность в людных и общественных местах.

Со стороны зрительной системы: светобоязнь (предпочтение к полумраку и темноте), напряжение при рассматривании предметов, неуклюжесть при спусках и подъёмах, не смотрит в глаза собеседнику.

Со стороны вестибулярного аппарата: неуклюжесть и неловкость движений, неустойчивость, негативные проявления и к активным играм, детским площадкам и спорту, мышечный тонус, проблемы с концентрацией внимания и координацией, излишняя тревожность.

Со стороны вкусовой и обонятельной систем: чувствительность к пище (отказ от некоторых видов продуктов), снижение вкусовых рецепторов, негативная реакция на запахи, плохая чувствительность к запахам.

Очевидно, что дети с дисфункцией сенсорной интеграции не могут самостоятельно справиться с перечисленными проблемами.

От такого несколько развита данная способность во многом зависит успешность деятельности в целом. Поэтому ее важно развивать при помощи специальных занятий по сенсорной интеграции.

Итогом таких занятий становятся правильное сенсомоторное развитие и мгновенные рефлексy на внешние раздражители.

Для преодоления дисфункции сенсорной интеграции я в своей работе использовать разнообразные игры и упражнения

А сейчас мы переходим к практикуму и сейчас я представляю вам варианты комплексов игр в рамках метода сенсорной интеграции

Слайд 6 Метод сенсорной интеграции включает себя
разные комплексы игр

-слуховое восприятие и сенсорная интеграция

-зрительное восприятие и сенсорная интеграция;

тактильное, кинестетическое восприятие и сенсорная интеграция;

Слайд 7

«Разноцветный металлофон»

«Стаканчики и палочки»

Слайд 8

«Гимнастическая веревка»

1.Слуховое, двигательное восприятие и сенсорная интеграция

Комплекс игр: « Разноцветный металлофон»

Цель комплекса: формирование музыкальных способностей, сенсорных эталонов, математических представлений, развитие слухового внимания, ориентировки в пространстве, мелкой моторики.

Вариант 1 «Разноцветные полоски»

Ход игры: музыкальный инструмент - металлофон. Педагог раскладывает цветные фишки в такой же последовательности. Как и на инструменте, ребенок должен зрительно соотнести каждую цветную с цветом клавиши на инструменте и ударить по соответствующей клавише.

Вариант 2 « Я музыкант»

Цель: формирование представлений о цвете, развитие слухового внимания, ориентировки в пространстве, мелкой моторики.

Ход игры: музыкальный инструмент - металлофон, педагог предлагает карточку из цветных полосок в той цветовой последовательности, которая позволит сыграть ребенку самостоятельно небольшую мелодию, ребенок должен зрительно соотнести каждый цвет фишки с цветом клавиши на инструменте и ударить по соответствующей клавише.

(Показать карточки. Проиграть мелодию)

Вариант 3. « Длинный, короткий»

Цель: формирование представление о длине, развитие слухового внимания, памяти, произвольного внимания, ориентировки в пространстве, на плоскости, развитие мелкой моторики.

Ход игры: музыкальный инструмент- металлофон.

Подготовка к игре: предложить ребенку разложить белые полоски на клавиши металлофона сравнивая их по длине (прием наложения). Закрепить эту инструкцию. раскладывая полоски по длине (приемом приложения).

Педагог даёт инструкцию: «Ударь по самой длинной клавише, ударь по самой короткой клавише и т.д.» Ребенок должен сыграть от самой длинной до самой короткой клавиши и наоборот. В процессе этой игры ребенок зрительно соотносит длинные и короткие клавиши инструмента.

Инструкции педагога: - ударь по красной клавише, ударь между красной и желтой, назови цвет клавиши, которая находится между ними, ударь по клавише: перед желтой, после синий и т.д.

Игра: «Посчитайка».

Цель: формирование математических представлений, развитие слухового внимания, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики.

Ход игры: педагог показывает ребенку карточку с изображением той или иной цифры, ребенок должен ударить по столько клавишам, сколько указано на карточке. Цифра 3- ребенок ударяет по 3 клавишам или столько раз по клавише, опираясь на цвет карточки, и так до 5-8 клавиш. В процессе игры ребенок должен считать клавиши. Или для детей, которые считают, предложить посчитать с ударом по клавише от 1-20.

Игра «Шумовой оркестр»

Цель: формирование представлений о звуке, развитие слухового внимания, памяти, развитие мелкой моторики рук, координации.

Ход игры: педагог предлагает разные мелкие предметы (фасоль, деревянные шарики, мягкие шарики, фасоль, бусины, разного размера и фактуры, и фотокарточки этих предметов, пустые бутылочки с широким горлом.) Педагог предлагает насыпать разные предметы в бутылочки, встряхивать, слушать звук, запомнить с помощью карточки. После изучения звуков проводится игра «Угадай на слух». Педагог встряхивает бутылочку, производит звук, ребенок показывает карточку, какие предметы издадут звук.

Игра с ритмическими палочками

Педагог предлагает следующие инструкции:

Покатайте палочку между ладонями, чтобы согрелись ладошки.

Выпрями ладонь тыльной стороной вверх и положите на неё палочку.

Затем движениями ладони немного подкиньте палочку вверх, и поймайте её рукой.

Зажми палочку в кулаке вертикально, свободную руку расположите под кулаком и отпустите палочку. Её нужно поймать свободной рукой и повторить действие. Со стороны это будет похоже на перебирание рук по канату

Отбивание ритма в зависимости от команды (перед собой, слева, справа, вверху, внизу).

Отбей палочками столько раз сколько я на бубне, металлофоне, палочками, это постепенно подведет к умению отбивать ритмический рисунок.

Игры с колокольчиками.(без комментариев)

2.Зрительное восприятие и сенсорная интеграция

Комплекс игр: «Стаканчики и палочки»

Цель комплекса: - развитие внимания, мыслительных операций, зрительно - моторной координации пространственной ориентировки и мелкой моторики

Вариант1. « Расставь по образцу»

Цель: развитие пространственной ориентировки, мышления, математических представлений

Ход игры: педагог предлагает расставить стаканчики по образцу и разложить палочки по заданной схеме

Вариант 2. «Разложи по образцу палочки»

Цель: развитие пространственной ориентировки, мышления, математических представлений

Ход игры: педагог предлагает расставить стаканчики по образцу и разложить палочки на стаканчики по цифрам, соединяя их последовательно.

3. Тактильное, зрительное, двигательное восприятие и сенсорная интеграция

Комплекс игр – «Гимнастическая веревка»

Цель комплекса: развитие кинестетического восприятия, мелкой моторики, концентрации внимания, усидчивости, двигательного восприятия зрительно- моторной координации.

Оборудованием служит специальная жесткая веревка длиной 22-30 см (в зависимости от длины руки ребенка). Изготавливается из скакалки для художественной гимнастики. Такой предмет обеспечивает 3D-тренировку мышц пальцев руки, кисти и предплечья, позволяя выполнять движения в 3х плоскостях:

- горизонтальной- проходит параллельно горизонту и делит тело на верх и низ;
- фронтальной – разделяет тело на переднюю и заднюю части;
- сагиттальной- проходит посередине тела и делит его на правую и левую половины

Концы веревочки выступают в качестве массажера внутренней поверхности кисти и пальцев рук

Упражнения могут выполняться стоя на одной или двух ногах, сидя на ковре, на шагах, прыжках, пружинках, наклонах. Можно усложнять задачу, предложив ребенку встать на балансировочную подушку или доску.

Разучиваются упражнения в следующей последовательности:

- одной рукой
- второй рукой
- одновременно двумя руками в одном направлении
- двумя руками в разных направлениях или плоскостях

-двумя руками одновременно разные движения(левой броски, правой вращения

Комплекс упражнений с нестандартным оборудованием(гимнастическая веревка)

Вращения

Техника выполнения вращений: рука прямая, вращение достигается кистью.

1 «Мельница»

Руки опущены вниз. Держим верёвочку за один конец. Вращение верёвочки в сагитальной плоскости сбоку.

Вперед.

Назад.

Вперёд.

Одна рука вращает вперёд, вторая назад.

2. «Мельница двухтактная».

Рука вытянута вперёд вращаем, один круг слева от руки, второй – справа.

3. «Мельница двухтактная»- вращаем верёвочку двумя руками одновременно

4. «Мельница» со сменой положения рук.

Правая рука – вверх, левая вниз. Выполняя упражнение «Мельница» меняем положение рук. Переводим левую руку вверх, правую вниз не прекращая вращать верёвочки. Выполняем 4 раза.

5. «Вертолет».

-Руки в стороны, на уровне плеч. Вращение верёвочки в горизонтальной плоскости над рукой (по часовой стрелке, против часовой стрелки, одна рука по часовой стрелке, против часовой стрелки, одна рука по часовой стрелке, другая против; затем руки меняются.)

- Вращение верёвочки в горизонтальной плоскости под рукой (по часовой стрелке, против часовой стрелки, одна рука по часовой стрелке, другая против; затем руки меняются).
- Одной рукой вращение над рукой, второй – под рукой.
- Вращения верёвочки над головой.

Броски

Техника выполнения бросков: держим верёвочку перед собой за узелки, после подбрасывания ловим за узелки

Варианты упражнений:

1. Подбрасывание и ловля верёвочки двумя руками ладони направлены вверх.
2. Подбрасывание и ловля верёвочки двумя руками ладони вниз
3. Подбрасывание и ловля верёвочки двумя руками, меняя положение ладоней (бросок- хват сверху, ловля – хват снизу)
4. Подбрасывание и ловля двумя руками одна ладонь направлена вверх.
- 5 «Жонглирование» подбрасывание и ловля верёвочки
- 6 «Узелки» - завязывать верёвочку в узелок, подбрасывать и перебрасывать как мячик

Игра: Верёвочный конструктор

Цель игры: развитие тактильного восприятия, зрительно - моторной координации, сенсорных эталонов, математических представлений, зрительного восприятия, внимания, усидчивости и мелкой моторики.

Комплекс игр «Стаканчики непроливайки»

Цель комплекса: формирование математических представлений, развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, зрительно-моторной координации, сенсорных эталонов

Игры универсальные. Построены по принципу от простого к сложному.

Игра «Разложи по цвету»

Цель: развитие зрительного восприятия, мелкой моторики, тактильных ощущений

Ход игры: Стаканы – непроливайки.

1. Педагог предлагает разложить шарики по цвету, **но одной фактуры** (мягкие, деревянные, бусины гладкие, или шершавые, металлические).
2. Педагог предлагает разложить шарики одинаковые по цвету но разной фактуры.
3. Педагог предлагает разложить одинаковые по цвету, но разные по фактуре и в разные емкости и т.д.

Комплекс игр «Двигай рукой»

Цель комплекса: развитие тактильного восприятия, двигательного восприятия. сенсорных эталонов. математических представлений, зрительного восприятия, внимания, усидчивости и мелкой моторики.

Игры: «Разноцветные пальчики», « Весёлый счет», « Геометрика»

Цель: развитие сенсорных эталонов, зрительно-моторной координации концентрации внимания, тактильных ощущений

Ход игры: перчатка на руке у ребенка. В области ладошки- шарики различного цвета, отсчитать количество предметов или заданную геометрическую фигуру. Каждый пальчик обозначен тем или иным цветом. Задача ребенка передвинуть по перчатке заданные предметы в пальчики .

Игра: «Озорная петелька»

Цель игры: развитие тактильных ощущений, мелкой моторики, двигательного восприятия, усидчивости, внимания

Ход игры: Педагог предлагает надеть на пальчики петельки, или вдеть шнурок, можно плести косички.