

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные
общеобразовательные программы "Школа-интернат № 14"

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
КГКОУ ШИ 14

Протокол № 1
от 29 августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГКОУ ШИ 14

_____ Е.Н. Лушникова

Приказ № 104 -Д
от 29 августа 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

г. Амурск
2025 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» для обучающихся с нарушением интеллекта разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказ № 1599 от 19.12.2014 г.;
- Федерального проекта "Современная школа" в рамках национального проекта «Образование» на 2019-2024 г. г.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06).

- Устава КГКОУ ШИ 14.

Актуальность программы заключается в выявлении творческих способностей, развития природных задатков, специальных способностей, работы по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей с нарушением интеллекта.

Для детей с особенностями развития требуется особый подход в образовательном процессе. Представленная программа направлена на создание условий для общего физико-психического развития и социализации детей посредством приобщения их к танцевальной культуре. Занятия хореографией укрепляют опорно-двигательный аппарат, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают возможность постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащают мир детей.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с нарушением интеллекта, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца с полным учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что программа имеет свою структуру и содержание, реализует межпредметные связи, способствует развитию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена таким образом, чтобы формирование знаний и умений осуществлялось на доступном для обучающихся уровне.

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Теоретическая и практическая части программы изучаются параллельно, чтобы сразу же закреплять теорию на практике. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в объеме, который позволил бы детям правильно усвоить технические навыки в хореографии.

Содержание программы вариативно и строится с учётом возрастных и психологических особенностей и возможностей детей. Используется интеграция нескольких методов обучения в хореографическом направлении для детей с нарушением интеллекта. В программу включены музыкальные игры, групповые танцы, парные танцы со сменой партнера. Обучение танцу ведется в образно-ролевой форме, с включением театральных-танцевальных постановок и является активным творческим процессом.

Тип программы: стартовый

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся с нарушением интеллекта с 7-17 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), при наличии сертификата на получение услуг дополнительного образования.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального

развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу.

Затруднения в психическом развитии детей с нарушением интеллекта обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). У детей с нарушением интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие. Относительно сохранной оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с нарушением интеллекта в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка данной категории детей. Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности, не только повышает качество ощущений и восприятий, но и оказывает положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в вовлечении детей в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества. Именно на этих занятиях у детей с нарушением интеллекта пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровья сбережения.

Количество обучающихся в группе: 8-14 человек.

Объем программы: 34 академических часа.

Срок реализации: 1 год (34 недели)

Режим занятий: 6 раз в неделю, по 1-2 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий.

№	Период	Продолжительность занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1	Первый год обучения	40 минут	6 часов	34	204

Объём материала может быть использован или изменен с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разно уровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Цель программы:

социальная адаптация, развитие музыкальных и творческих способностей, коррекция двигательных, психических и эмоционально-волевых качеств через ритмику и танцы.

Задачи:

Личностные:

- содействовать гармоничному развитию личности ребенка с ОВЗ;
- развить способность каждого ребенка работать в коллективе, выполнять общие задачи;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- воспитать в обучающихся моральные нормы, коммуникативные способности общения.

Предметные:

- расширить знания в области ритмики, танцев и музыки;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык танцев;
- развить чувства гармонии, чувства ритма, способность управления эмоциями при прослушивании мелодий;
- научить понимать язык движений и их красоту;
- научить красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову; развить образное восприятие музыки.

Коррекционные:

- развить психофизические особенности обучающихся для их успешной самореализации.

Принципы реализации программы:

- Принцип личностной направленности (предполагает выявление способностей, интересов и наклонностей воспитанников, определение оптимального пути личностного развития для каждого из них);
- Принцип толерантности (терпимость к мнению людей, учет их интересов и возможностей)
- Демократизма и гуманизма (предполагает сотрудничество педагога и ребёнка)
- Учета возрастных, психологических особенностей детей.

- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении выбранной роли)

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	теория	практика	
	Мониторинг	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.	Раздел 1: Общая физическая подготовка (1 четверть)	46	8,5	37,5	
2.	Раздел 2: Общая ритмика (2 четверть)	48	8	40	
3.	Раздел 3: азбука музыкального движения (3 четверть)	66	16,5	49,5	
4.	Раздел 4: Элементы и движения современных танцев (4 четверть)	40	6	34	
5	Мониторинг	2	-	2	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО:	204ч	43,5ч	160,5ч	

Календарный учебный график программы.

Дата	Наименование раздела, темы	Форма проведения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	теория	практика	
	Мониторинг	беседа	2	1	1	Наблюдение, опрос
	Раздел 1: Общая физическая подготовка (1 четверть)		46	9	38	
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности Знакомство с репертуаром	беседа	1	1	-	Опрос
	Ориентация в пространстве. Перестроения.	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос

	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста	беседа-практикум	2	1	1	Наблюдение, опрос
	Кинезиологические упражнения	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Музыкальная грамота. Изучаем музыкальные ритмы	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Выполнение упражнений под размер 2/4	беседа-практикум	4	1	3	Наблюдение, опрос
	Кинезиологические упражнения	практикум	1		1	Наблюдение, опрос
	Упражнения под размер 4/4	практикум	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
	Повторение всех упражнений. Упражнения на развитие чувства ритма.	практикум	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Упражнения на равновесие тела	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Кинезиологические упражнения	практикум	1	-	1	Наблюдение, опрос
	Ходьба на носочках (прямо, диагональ, в парах) повороты под музыку	Практикум	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Работа в парах, мимика и эмоции	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Бег и перестраивания под музыку (круг, в парах, друг за другом)	практикум	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Кинезиологические упражнения	беседа-практикум	1	-	1	
	Переступания на месте, прыжки, хлопки руками.	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Работа в парах, мимика и эмоции	беседа-практикум	1	-	1	Наблюдение, опрос
	Танец «Танцуй-Танцуй»	беседа-	16	2	14	Практика

		практикум				
	Выступления, подготовка к конкурсам	практикум	4	0,5	3,5	Практика
	Раздел 2: Общая ритмика (2 четверть)		48	8	40	
	Упражнение на гибкость ног	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Приседания, переступания, пляска в такт	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Упражнение на гибкость ног	беседа-практикум	1	-	1	Наблюдение, опрос
	Приседания, переступания, пляска в такт	беседа-практикум	1	-	1	Наблюдение, опрос
	Упражнения для ориентации на партнера в танце	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
	Упражнения на развитие чувства ритма.	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Упражнения на развитие чувства ритма.	беседа-практикум	1	-	1	Наблюдение, опрос
	Упражнения для работы в паре	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	беседа-практикум	1	-	1	Наблюдение, опрос
	Гимнастика. Основные понятия.	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
	Силовые упражнения для мышц живота	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
	Прыжки	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
	Упражнение Мостик	беседа-практикум	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
	Упражнения у станка для растяжки	беседа-практикум	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
	Упражнение Шпагат	беседа-практикум	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос

	Геометрические композиции фигур	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Рассказ педагога и показ схематических фигур наиболее используемых в постановке танца
	Упражнения с предметом под музыку	беседа-практикум	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
	Упражнения для ориентации на партнера в танце	беседа-практикум	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Танцевальный этюд эстрадной направленности "Душа нараспашку"	беседа-практикум	8	0,5	7,5	Практика
	Выступления	практикум	2	-	2	Практика
	Раздел3:Азбука музыкального движения (3 четверть)		66	16,5	49,5	
	Знакомство с основами классического танца.	беседа-практикум	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
	Знакомство с культурой разных народов.	беседа-практикум	1	1	0	Наблюдение, опрос
	Положения, движения, комбинации.	беседа-практикум	5	0,5	4,5	Наблюдение, опрос
	Постановка народного танца	беседа-практикум	10	4	6	Наблюдение, практика
	Игры. Задания.	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, практика
	Танцевальные игры: Игра "Сад"	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Танцевальные игры: "Танец природы"	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, практика
	Танцевальные игры: "Ручеек"	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, практика
	Танцевальные игры: "Мячик- невидимка"	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, практика
	Изучение базы современной хореографии	беседа-практикум	9	1	8	Наблюдение, практика
	Элементы и движения	беседа-	12	3	9	Наблюдение,

	танца «Мы на спорте»	практикум				практика
	Элементы и движения танца «Инопланетяне»	беседа-практикум	16	4	12	Наблюдение, опрос
	Выступления	практикум	6	-	6	Практика
	Раздел4: Элементы и движения современных танцев (4 четверть)		40	6	34	
	Характерные особенности изучаемых танцев	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Элементы и движения танца «Хип -хоп» «Очаровашки»	беседа-практикум	16 8 8	3 2 1	13 6 7	Практика
	Принципы составления композиций	беседа-практикум	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
	Импровизационная работа, как средство самовыражения.	практикум	2	-	2	Практика
	Музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины.	беседа-практикум	11	1	10	Практика
	Знакомство с танцевальными коллективами России.	беседа-практикум	1	1	-	Практика
	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.	практикум	6	-	6	Практика
	Мониторинг		2	-	2	Наблюдение, опрос
	ВСЕГО:		204ч	43,5ч	160,5ч	

Содержание календарного плана

Раздел 1: Общая физическая подготовка – 46 часа

Тема 1.1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 1 часа.

Теория: Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Тема 1.2: Ориентация в пространстве. Перестроения.– 1 час.

Теория: знакомство с понятием перестроение и способами.

Практика: Отработка схемы: выход, припадание по кругу, "в круг-из круга", дробь, бег по тройкам, из круга тройки, после троек линия.

Тема 1.4: Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста – 2 часа.

Теория: знакомство с техникой простого шага в разном темпе и характере, использовании бега и прыжков в сочетании по принципу контраста

Практика: Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста – 2 часа.

Тема 1.5: Кинезиологические упражнения - 4час.

Теория: знакомство с понятием кинезиологическими упражнениями.

Практика: Отработка упражнений на умственную деятельность.

Тема 1.6: Музыкальная грамота. Изучаем музыкальные ритмы – 1 час.

Теория: знакомство с понятием музыкальная грамота, ритм.

Практика: Изучаем музыкальные размеры, характерный счет хлопками. Прослушивание мелодий.

Тема 1.7: Выполнение упражнений под размер 2/4– 4 часа.

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений под размер 2/4

Практика: Выполнение упражнений под музыку. Обучающиеся в игровой форме выполняют упражнения под музыку.

Тема 1.9: Упражнения под размер 4/4– 3 часа.

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений под размер 4/4

Практика: Комплекс базовых упражнений. Упражнения по памяти.

Тема 1.10: Повторение всех упражнений – 2 часов.

Практика: Повторение изученных движений. Бег по кругу, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед. Упражнения для головы, рук, мышц спины, плечевого сустава. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, упражнения на развитие техники танцевальных движений.

Тема 1.11: Упражнение на равновесие - 1 часа.

Теория: познакомить с техникой выполнения.

Практика: Отработка упражнений на равновесие.

Тема 1.13: Ходьба на носочках (прямо, диагональ, в парах, повороты под музыку) – 2 часа.

Практика: Движения корпуса, ходьба на полной стопе и на носочках, работа

рук, повороты на месте.

Тема 1.14: Бег и перестраивания под музыку (круг, в парах, друг за другом) - 2 часа.

Теория: Объяснение материала. Ориентация в пространстве.

Практика: Самостоятельно находим свободное место в зале, перестраиваемся в круг, становимся в пары и друг за другом.

Тема 1.16: Переступания на месте, прыжки, хлопки руками. Вариация музыкального размера и жанра – 1 часа.

Теория: Объяснение материала. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.

Практика: Исполняем знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развиваем воображение, фантазию, учимся находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Тема 1.17: Работа в парах, мимика и эмоции– 2 часа

Теория: Объяснение материала. Развитие и тренировка психических процессов.

Практика: Начинаем и заканчиваем движения вместе с музыкой, выражаем эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх. С помощью танцевальных упражнений развиваем мышление, память. Обучающиеся меняют движения в соответствии с темпом и ритмом.

Тема 1.18: Танец "Танцуй-танцуй"— 16 часов

Теория: История появления военного танца. Популярные движения для современного времени, а также для старых военных танцев.

Практика: Постановка военного танца, отработка движений.

Тема 1.19: Выступления, подготовка к конкурсам. - 4 часов

Теория: знакомство со сценическим репертуаром города для подготовки номеров.

Практика: выступления

Раздел 2: Общая ритмика– 48 часа

Тема 2.1: Упражнение на гибкость ног. - 2 часа.

Теория: познакомить с техникой выполнения упражнений на гибкость, безопасностью при выполнении.

Практика: Ребята выполняют пружинку, руки на пояс. Ребята шлепают по коленям, кружатся вокруг себя, хлопки перед собой, хлопки за собой.

Тема 2.2: Приседания, переступания, пляска в такт. - 2 часа.

Теория: знакомство с техникой выполнения приседания, переступания, пляска в такт.

Практика: «Пляска лесных зверят». Обучающиеся пытаются изобразить животных, кружатся, хлопают и топают, присаживаются на корточки, качают головой. Упражнения выполняются под музыку.

Тема 2.3: Упражнения для ориентации на партнера в танце. – 2 часа.

Теория: познакомить с техникой танца с партнером.

Практика: «У меня, у тебя». Работа заключается в ориентации на партнера.

Тема 2.4: Упражнения на развитие чувства ритма. Малая форма танца. - 2 часа.

Теория: познакомить с понятием ритм в танцах, малыми формами танца.

Практика: «Танец с гусеницей». Развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, способности к подражанию (зрительного внимания). Формирование навыков выразительного движения, освоение легкого бега, прыжков на двух ногах, умения перепрыгивать предметы и т. д.

Тема 2.5: Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). - 2 часа.

Теория: познакомить

Практика: «Стирка» Выносят тапки, ребята выполняют движения по тексту, стирают, поласкают, отжимают, вешают на веревку, рука под щечку, отдыхают, вытирают лоб.

Тема 2.6: Упражнения для работы в паре. - 2 часа.

Теория: познакомить

Практика: «Санки». Ребята встают парами, один спиной и протягивает руки назад, другой сзади берет его за руки, парами бегут по залу. Держась за руки выполняют приседания. Хлоп приседают садятся, качают головой. Далее меняются парами.

Тема 2.7. Гимнастика. Основные понятия. – 2 часа.

Теория: Изучение понятия Гимнастики. Что относится к данному понятию, какие упражнения необходимо научиться выполнять, чтобы достичь нужных результатов.

Практика: отработка гимнастических упражнений

Тема 2.8. Силовые упражнения для мышц живота – 2 часа

Теория: ознакомление с техникой выполнения упражнений для мышц живота

Практика: Каждое упражнение непрерывно выполнять несколько раз подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого

утомления.

Тема 2.9. Прыжки – 2 часа

Теория: ознакомление с техникой выполнения прыжков

Практика: Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельно точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

Тема 2.10. Упражнение Мостик-4ч.

Теория: ознакомление с техникой выполнения упражнения мостик

Практика: обучение на практике выполнять упражнения с соблюдением последовательности, удерживать равновесие с отработкой с увеличением темпа движений.

Тема 2.11. Упражнения у станка для растяжки - 4часов

Теория: ознакомление с техникой выполнения упражнений на растяжку.

Практика: обучение на практике выполнять упражнения с соблюдением последовательности, удерживать равновесие с отработкой с увеличением темпа движений

Тема 2.12. Упражнение Шпагат -4 часов

Теория: ознакомление с техникой выполнения упражнения шпагат

Практика: Дети отрабатывают Упражнения из тем

Тема 2.13. Геометрические композиции фигур - 2 часа.

Теория: познакомить с понятием геометрические композиции фигур, техникой выполнения.

Практика: отработка техники создание геометрических фигур при перестроении в танце.

Тема 2.14. Упражнения с предметом под музыку -4 часа

Теория: познакомить с правилами выполнения упражнений с предметами под музыку.

Практика: Дети отрабатывают Упражнения с лентами, мячами, обручами.

Тема 2.15. Упражнения для ориентации на партнера в танце -2 часов

Практика: Дети отрабатывают Упражнения из тем

Тема 2.16. Танцевальный этюд эстрадной направленности "Душа нараспашку"

-8 часов

Теория: познакомить

Практика: Дети отрабатывают элементы танца

Тема 2.17. Выступления -2 часа

Практика: Дети отрабатывают Упражнения из тем

Раздел3: Азбука музыкального движения - 66 часов

Тема 3.1. Знакомство с основами классического танца -2часа

Теория: Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: отработка движений классического танца

Тема 3.2 . Знакомство с культурой разных народов - 1 часа

Теория:Знакомство с культурой разных народов. Особенности народных движений. Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен, отработка танцевальных движений.

Тема 3.3. Положения, движения, комбинации - 5 часов

Теория: знакомство с танцевальными элементами народных танцев

Практические занятия:

Разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся.

Позиции и положения рук:

- 1, 2, 3;
- руки на поясе;
- подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»;
- обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу;
- руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению;
- руки убраны за спину.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- простой шаг вперед;
- переменный шаг вперед;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег.

Притопы:

- тройной;
- одинарные;
- каблуком.

Танцевальные движения:

- припадание на месте с продвижением в сторону;
- боковой галоп;
- прямой галоп;
- подскоки;

- «гармошка»;
- «ковырялочка».

Танцевальные этюды, комбинации.

Тема 3.4. Постановка народного танца – 10 часов

Теория: ознакомление с элементами народного танца

Практические занятия: отработка танцевальных движений.

Тема 3.5. Выступления - 2 часа

Практические занятия: выход на сцену с номером.

Тема 3.11. Танцевальные игры: Игра "Сад"- 1 час

Теория: знакомство с правилами игры и техникой.

Практические занятия: Каждому ребенку предлагается свое собственное задание - станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Карточки вы можете придумать сами, но вот Вам несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

Тема 3.12. Танцевальные игры: Игра "танец природы"- 1 час

Теория: знакомство с правилами игры и техникой.

Практические занятия: Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании - группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Хорошо, чтобы Вы нашли время посмотреть не только «процесс» исполнения каждой группы детей, но и устроили общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

Тема 3.13. Танцевальные игры: Игра "Ручеек"- 1 час

Теория: знакомство с правилами игры и техникой.

Практические занятия: Детки берутся за руки, а затем все, кроме первого в

линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии - повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

Тема 3.14. Танцевальные игры: Игра "Мячик-невидимка"- 2 часа

Теория: знакомство с правилами игры и техникой.

Практические занятия: Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы - кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

Тема 3.15. Изучение базы современной хореографии -2 часа

Теория: Знакомство с видами современных танцев.

Практика: Изучить новые направления в современном танце, работа в сети Интернет.

Тема 3.16. Элементы и движения танца «Весёлая зарядка» -10 часов

Практические занятия: Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

Тема 3.17. Элементы и движения танца «Я - русский» - 6 часов

Практические занятия: Соединение и отработка всех изученных движений в одном танце

Тема 4.1. Характерные особенности изучаемых танцев -1 часа

Теория: Знакомство с особенностями танца.

Практика: Изучить новые направления в современном танце, работа в сети

Интернет.

Тема 4.2. Элементы и движения танца "Очаровашки" - 8 часов

Теория: знакомства с техникой танца.

Практика: закрепление движений в танце

Тема 4.3. Элементы и движения танца Хип-хоп - 8 часов

Теория: знакомства с техникой танца.

Практика: закрепление движений в танце

Тема 4.4. Принципы составления композиции танца - 1 часа

Теория: Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец.

Практика: отработка рисунка танцевальной композиции.

Тема 4.5. Музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины. Постановка танца - 6 часов

Теория: знакомства с элементами танца.

Практические занятия:

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Тема 4.6. Импровизационная работа как средство самовыражения – 2 часов

Практические занятия: различные игры, техники, действие под текст песни.

Тема 4.7. Музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины. - 5 часов

Практические занятия: отработка музыкально-двигательного образа

Тема 4.8. Знакомство с танцевальными коллективами города.— 1 часа.

Теория: Знакомство с танцевальными коллективами города

Практика: Совместная практика с танцевальными коллективами

Тема 4.9 Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города - 8 часов

Практические занятия:

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.

Мониторинг: (вводный и итоговый) 2ч

Выявление уровня сформированности танцевальных движений и представления об этом направлении.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано гармоничное развитие личности;
- сформированы нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
- развита способность работать в коллективе, выполнять общие задачи;
- воспитаны моральные нормы, коммуникативные способности общения.

Предметные:

- расширены знания в области ритмики, танцев и музыки;
- развита способность управления эмоциями при прослушивании мелодий;
- развиты чувства гармонии, чувства ритма;
- развито умение выражать собственные ощущения, используя язык танцев;
- развито умение понимать язык движений и их красоту;
- развито умение красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- сформировано образное восприятие музыки.

Коррекционные:

- развито умение «слушать» и «слышать» педагога;
- развиты психофизические особенности для их успешной самореализации.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зеркала;
- музыкальный центр;
- станок хореографический;
- ноутбук с акустической системой;
- акустическая система;
- интерактивный комплекс;
- фотоаппарат компактный Sony RX0II с ручкой для съемки VCT-SGR1;
- флэш-карта с записями музыкальных произведений;
- специальная тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки);
- сценические костюмы.

Оценочные материалы

Контроль усвоения программы предусматривает вводную и итоговую диагностику (по результатам выступлений, выполнения практических заданий, опросу).

При анализе выполнения практических заданий, результаты заносят в таблицу в соответствии с критериями. На входе и на выходе результаты мониторинга по каждому показателю оценочного критерия выставляется балл, соответствующий признакам действий учащегося (оценочные индикаторы).

Разница между входным и итоговым средним баллом: в пределах 0 - 0,1 – отсутствие динамики в усвоении программы, 0,1 - 0,6 – минимальная динамика, 0,6-1,6 достаточный, динамика, 1,6-2.0 базовый уровень.

Список литературы:

1. Антонова Л.Ю. Новые направления в ритмике и их место в структуре современного урока в коррекционной школе VIII вида. Методические рекомендации для учителей ритмики, хореографии и танца коррекционных школ VII-VIII вида. Г. Славянск-на-Кубани, 2010г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000г.
3. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. Особый ребёнок - обычное детство. - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013г.
4. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей»: Учеб. пособие. Издательство «Музыкальная палитра». СПб. 2004г.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». 2000г.
6. Васильева-Рождественская М. Историко- бытовой танец.-М., 1987.
7. Кудрина С.Ю., «Картотека коммуникативных танцев-игр». Бучнева Е.В. Музыкальный руководитель.2015г.
8. Фришман, И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра <http://yamal-obr.ru/articles/sozdanie-obrazovatelnoy-sredi>
9. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. М. Владос, 2003г.